

- El alumnado de 5º y 6º de EPM elige en su Matrícula 3 opciones en orden de preferencia, debiendo cursar una asignatura optativa diferente cada año. (a demanda de l@s alumn@s se pueden realizar otras optativas diferentes en formación complementaria con matrícula no oficial)
- A tener en cuenta los Itinerarios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música: Composición, Dirección, Interpretación (Instrumentos y Jazz), Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

	ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN
de oferta obligada	COMPLEMENTO CORAL	Trabajo de un variado repertorio coral de diferentes estilos, tanto antiguo como moderno. Conocimiento del tratamiento vocal en diferentes culturas occidentales y no-occidentales. Speaking Chorus. Concierto de Fin de Curso.
	COMPLEMENTO PIANÍSTICO	Profundización y ampliación de los conocimientos en el Piano, teniendo en cuenta su valor polifónico y su ayuda en el estudio de la armonía. Desarrollo de la relajación y de la distribución del peso corporal. Práctica intensiva de la lectura a vista. Introducción al cifrado americano y a su acompañamiento.
	CREATIVIDAD Y MÚSICA	Desarrollo de la disposición del alumno hacia la creación musical, cultivando la improvisación y la transposición, realización de primeras vistas y repertorio orquestal. Conocimiento de los tipos de medios y aprovechamiento de los recursos en la acción musical, además de la planificación, autocontrol, capacidad comunicativa y planteamiento crítico.
	CULTURA AUDIOVISUAL	Visualización y escucha de obras, películas y musicales de distintas épocas. Estudio de movimientos musicales fundamentales: el Blues y el Rock, Movida Madrileña (repercusión comarcal). Fundamentos de cultura músico-social. Programación, creación y emisión del programa “Suen La Hoya” en Radio Buñol.
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	El pensamiento musical y sus distintas corrientes estéticas a lo largo de la historia. Desarrollo de la madurez intelectual del alumno y su capacidad de entender, relacionar y emitir un juicio crítico sobre un problema estético concreto.
	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	Ampliación de los conocimientos sobre Armonía e iniciación al Contrapunto. Conocimiento básico de las características y posibilidades de los diferentes instrumentos. Realización de trabajos y composición de pequeñas piezas en estilo Barroco, Clásico y Romántico.
	FUNDAMENTOS DE INFORMÁTICA MUSICAL	Aprendizaje del FINALE (editor de partituras), CUBASE (editor de audio y MIDI), y COOL EDIT PRO (mezclador y grabador). Prácticas de grabación (colaboración con el programa “Suen la Hoya”). Estilos y procesos de creación musical electroacústica y electrónica e importancia de este sonido en la música.
de diseño propio del centro	INICIACIÓN AL JAZZ	Asignatura teórico-práctica que tiene como objetivo fomentar la audición de música de Jazz y conocer este lenguaje y sus diferentes estilos. Comprensión y práctica de la Improvisación como parte esencial y participación en actividades colectivas y de difusión que permitan experimentar y disfrutar con el Jazz.
	INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN INSTRUMENTAL	Práctica de la Dirección en diferentes conjuntos instrumentales, formando en las materias técnicas y musicales indispensables para la actividad en el escenario (técnica de dirección, análisis de partituras, etc.). Desarrollo de herramientas para la planificación de proyectos musicales en agrupaciones.