

- El alumnado de 5º y 6º de EPM elige en su Matrícula 3 opciones en orden de preferencia, debiendo cursar una asignatura optativa diferente cada año. (a demanda de los alumnos se pueden realizar otras optativas diferentes en formación complementaria con matrícula no oficial)
- A tener en cuenta los Itinerarios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música: Composición, Dirección, Interpretación (Instrumentos y Jazz), Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

	ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN
de oferta obligada	COMPLEMENTO CORAL	Trabajo de un variado repertorio coral de diferentes estilos, tanto antiguo como moderno. Conocimiento del tratamiento vocal en diferentes culturas occidentales y no-occidentales. Speaking Chorus. Concierto de Fin de Curso.
	COMPLEMENTO PIANÍSTICO	Profundización y ampliación de los conocimientos en el Piano, teniendo en cuenta su valor polifónico y su ayuda en el estudio de la armonía. Desarrollo de la relajación y de la distribución del peso corporal. Práctica intensiva de la lectura a vista. Introducción al cifrado americano y a su acompañamiento.
	CREATIVIDAD Y MÚSICA	Desarrollo de la disposición del alumno hacia la creación musical, cultivando la improvisación y la transposición, realización de primeras vistas y repertorio orquestal. Conocimiento de los tipos de medios y aprovechamiento de los recursos en la acción musical, además de la planificación, autocontrol, capacidad comunicativa y planteamiento crítico.
	CULTURA AUDIOVISUAL	Visualización y escucha de obras, películas y musicales de distintas épocas. Estudio de movimientos musicales fundamentales: el Blues y el Rock, Movida Madrileña (repercusión comarcal). Fundamentos de cultura músico-social. Programación, creación y emisión del programa “Suen La Hoya” en Radio Buñol.
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	El pensamiento musical y sus distintas corrientes estéticas a lo largo de la historia. Desarrollo de la madurez intelectual del alumno y su capacidad de entender, relacionar y emitir un juicio crítico sobre un problema estético concreto.
	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	Ampliación de los conocimientos sobre Armonía e iniciación al Contrapunto. Conocimiento básico de las características y posibilidades de los diferentes instrumentos. Realización de trabajos y composición de pequeñas piezas en estilo Barroco, Clásico y Romántico.
	FUNDAMENTOS DE INFORMÁTICA MUSICAL	Aprendizaje del FINALE (editor de partituras), CUBASE (editor de audio y MIDI), y COOL EDIT PRO (mezclador y grabador). Prácticas de grabación (colaboración con el programa “Suen la Hoya”). Estilos y procesos de creación musical electroacústica y electrónica e importancia de este sonido en la música.
de diseño propio del centro	INICIACIÓN AL JAZZ	Asignatura teórico-práctica que tiene como objetivo fomentar la audición de música de Jazz y conocer este lenguaje y sus diferentes estilos. Comprensión y práctica de la Improvisación como parte esencial y participación en actividades colectivas y de difusión que permitan experimentar y disfrutar con el Jazz.
	INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN INSTRUMENTAL	Práctica de la Dirección en diferentes conjuntos instrumentales, formando en las materias técnicas y musicales indispensables para la actividad en el escenario (técnica de dirección, análisis de partituras, etc.). Desarrollo de herramientas para la planificación de proyectos musicales en agrupaciones.