



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO
DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

| ÍNDICE: | Pág. |
|---|-------------|
| Artículo 19 del Decreto 159/2007 (obtención directa del Certificado) | |
| Desarrollo, tribunales y fechas de las pruebas | 2 |
| Estructura de las pruebas: | 3 |
| Instrumentos de viento-madera: | 4 |
| Flauta travesera | 5 |
| Oboe | 6 |
| Fagot | 7 |
| Saxofón | 8 |
| Clarinete | 9 |
| Instrumentos de viento-metal: | 10 |
| Trombón de varas | 11 |
| Tuba-Tuba tenor | 12 |
| Trompa | 13 |
| Trompeta | 14 |
| Especialidad de Piano: | 15 |
| Especialidad de Percusión: | 17 |
| Instrumentos de cuerda: | 20 |
| Violín | 21 |
| Viola | 22 |
| Violoncello | 23 |
| Contrabajo | 24 |
| Lenguaje musical | 25 |
| MODELO DE INSCRIPCIÓN | 28 |

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA
CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Art. 19 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV de 25/09/2007): *“Obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música. Los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de música, organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música.”*

¿QUIÉNES PUEDEN PRESENTARSE A ESTAS PRUEBAS?

Podrán concurrir a estas pruebas los alumnos de las escuelas de música, escuelas de educandos de las sociedades musicales y quienes no hayan iniciado o concluido los estudios oficiales de música de la enseñanza elemental, sin distinción de edad y aspiren a obtener el certificado de superación de las enseñanzas elementales de música:

- a) Quienes hayan iniciado estudios reglados de la enseñanza elemental de música y deseen presentarse a las pruebas, formalizarán la inscripción en los conservatorios en los que se encuentren depositados sus expedientes académicos.
- b) Los alumnos de los centros donde se impartan enseñanzas no regladas, así como quienes sin asistir a las clases de estos centros opten por concurrir a las pruebas, podrán formalizar su inscripción en uno de los conservatorios convocantes.

DESARROLLO, TRIBUNALES Y FECHAS DE LAS PRUEBAS:

Las pruebas se realizarán el día **18 de noviembre de 2021** en horario de tarde, en el Conservatorio.

El período de inscripción para realizar las pruebas es **del 1 al 29 de octubre**, ambos inclusive, y las inscripciones deben presentarse en el Registro de Entrada del Ayuntamiento de Buñol, presencial por las mañanas, de lunes a viernes (salvo festivos) o mediante la **“Sede electrónica” de la página web del ayuntamiento: www.buñol.es**.

Con la suficiente antelación se publicará en el tablón de anuncios del Conservatorio la lista de admitidos, los tribunales, horarios y aulas de realización de las pruebas.

Se constituirá un tribunal evaluador para cada especialidad instrumental, formado por dos profesores del departamento y un profesor de lenguaje musical. Cada tribunal evaluará la prueba que le corresponde, calificando la prueba de 0 a 10 puntos. Cada una de las pruebas es de carácter eliminatorio. Se considerará que el alumno habrá conseguido el certificado de enseñanza elemental de música cuando se hayan superado cada una de las tres pruebas con una nota igual o superior a cinco puntos.

Una vez concluidas las actuaciones de los tribunales, los resultados de las evaluaciones se consignarán en una acta para cada especialidad convocada, que estarán firmadas por los miembros de los respectivos tribunales y que serán depositadas en la secretaría del Conservatorio.

Finalizadas las pruebas se expondrán en el tablón de anuncios del Conservatorio una copia sellada de las actas, a fin de que los aspirantes puedan ejercer su derecho de reclamación de calificaciones estimadas incorrectas.

Nº de Centro: 46017389

Quienes hayan superado las pruebas, podrán solicitar de la secretaría del Conservatorio la expedición del certificado, previo pago de la tasa correspondiente.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

*(según ANEXO XIV, de la ORDEN 28/2011, de 10 de mayo,
de la Conselleria d' Educació)*

| CERTIFICADO EEM: | PRUEBAS A REALIZAR: |
|--|--|
| <p>Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 puntos, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.</p> | <p>1ª) Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Prueba teórica: <ul style="list-style-type: none"> -A. 1 Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4. -A. 2 Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal. • B) Prueba práctica: <ul style="list-style-type: none"> -B. 1 Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea. -B. 2 Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor. <i>*Más información en págs. 26 y 27</i> <p>2ª) Prueba de Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. • B) <u>Interpretación de tres obras de entre un listado de seis</u>, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los <u>originales</u> de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente. En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba <u>se valorará la interpretación de memoria</u> de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas. |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:

FLAUTA TRAVESERA

OBOE

FAGOT

SAXOFÓN

CLARINETE



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | 10-20 |
| Ámbito de registro | DO 3 – DO 6 |
| Tonalidades | Mayores y menores hasta tres alteraciones |
| Compases | 2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8 |
| Figuración | De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular |
| Agógica | De adagio a allegro |
| Dinámica | De pp a ff |
| Articulación | picado y ligado con sus diferentes combinaciones |
| Estilo | Todos |
| Interválica | Hasta intervalos de 8ª |
| Ritmo y pulsación | Estable |
| Adornos | Mordentes, apoyatura y trinos |
| Posición y/o embocadura | Correcta para la consecución de un sonido estable |
| Interpretación | Buena afinación, ritmo y fraseo |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| G. P. TELEMANN | Sonata en Fa M. BWV 1031 |
| J. S. BACH | Sonata nº 2 en Mi b M. |
| G. FAURÉ | Pavana Op. 50 |
| G. FAURÉ | Berceuse |
| G. FAURÉ | Sicilienne |
| P. HINDEMITH | Echo |
| H. TOMASI | Le petit chevrier corse |
| R. VALENTINE | Sonata nº 4 |
| C. DEBUSSY | En bateau |



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
OBOE

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|---------------------------|---|
| Número de compases | De 13 a 18 |
| Ámbito de registro | Dos octavas |
| Tonalidades | Tonalidades hasta 3 alteraciones M y m |
| Compases | Compases regulares |
| Figuración | Todas las figuras y sus silencios hasta semicorcheas |
| Agógica | Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando. |
| Dinámica | El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo. |
| Articulación | Picado, ligado. |
| Estilo | |
| Interválica | Hasta intervalos de 4ª |
| Ritmo y pulsación | Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular. |
| Adornos | Apoyatura y mordente |
| Posición | Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo |
| Interpretación | Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| BELLINI | Concierto Mi b M (primer tiempo) |
| G. FAURE | Berceuse |
| BOZZA | Air pastoral |
| R. CLERISSE | Eglogue |
| A. M. BARRET | 1ª sonata |
| A. M. BARRET | Estudios del 1 al 5 |
| SALVIANI | Estudios vol.1 |

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
FAGOT

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|--|
| Número de compases | 16 a 32 |
| Ámbito de registro | Si bemol grave hasta La sobreagudo. |
| Tonalidades | Hasta tres alteraciones mayores y menores. |
| Compases | 2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. |
| Figuración | Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios. |
| Agógica | Adagio, moderato, andante y allegro. |
| Dinámica | Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo |
| Articulación | Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. |
| Estilo | Todos. |
| Interválica | Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado. |
| Ritmo y pulsación | Pulsación rítmica correcta. |
| Adornos | Apoyaturas. |
| Posición y/o embocadura | Embocadura y posición del cuerpo correctos. |
| Interpretación | Acorde al estilo de la obra. |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| GORDON JACOB | Four Sketches. |
| GALLIARD | Sonata nº 1 en la menor |
| J. CH. BACH | Pastoral |
| MARCELLO | Sonata en mi menor |
| WEISSENBORN | Estudios 4 y 6 |
| TELEMANN | Sonata en fa menor |
| TELEMANN | Sonata en mi menor |
| BERTOLI | Sonata prima |
| REUTTER | Serenade para fagot y piano |



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|--|
| Número de compases | Hasta 20 compases |
| Ámbito de registro | Si b 2 a Fa # 5 |
| Tonalidades | Hasta 3 alteraciones (Mayores y menores) |
| Compases | 2/4, 3/4, 4/4 |
| Figuración | Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios |
| Agógica | Adagio, andante, allegro, allegretto |
| Dinámica | p, mp, mf, f, con reguladores |
| Articulación | Ligado, picado |
| Estilo | Todos |
| Interválica | Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado |
| Ritmo y pulsación | Pulsación rítmica correcta |
| Adornos | Apoyatura |
| Posición y/o embocadura | Posición del cuerpo y embocadura correctas |
| Interpretación | Según el estilo de la obra |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| | |
|---|---|
| <p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AriaE. BOZZA - Céline Mandarine A. CRÉPIN - Baguira F. FERRÁN - Douce Chansonnette A. GHIDONI - Humoresque H. LOCHE | <p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diptique R. ARES - Fan' Jazz R. BARILLER - A l'ombre du clocher R. CLÉRISSE - Serenate Variée R. CLÉRISSE - Sicilienne G. FAURÉ |
|---|---|



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | 10-20 |
| Ámbito de registro | MI 2-MI 5 |
| Tonalidades | Mayores y menores hasta una alteración |
| Compases | 2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8 |
| Figuración | De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular |
| Agógica | De adagio a allegro |
| Dinámica | De pp a ff |
| Articulación | Picado y ligado con sus diferentes combinaciones |
| Estilo | Todos |
| Interválica | Hasta intervalos de 8ª |
| Ritmo y pulsación | Estable |
| Adornos | Mordentes, apoyatura y trinos |
| Posición y/o embocadura | Correcta para la consecución de un sonido estable |
| Interpretación | Buena afinación, ritmo y fraseo |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| G. PIERNÉ | Piece en Sol mineur |
| G. FAURÉ | Berceuse |
| C. NIELSEN | Fantasy |
| FERGUSON | Cuatro piezas |
| J. X, LEFEVRE | Sonata nº 1 |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL:

TROMBÓN DE VARAS

TUBA-TUBA TENOR

TROMPA

TROMPETA



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | Entre 5 y 10 compases |
| Ámbito de registro | Sol 2 – Sol 4 |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones |
| Compases | Compases simples |
| Figuración | Semicorcheas |
| Agógica | Largo-Allegro |
| Dinámica | p-ff |
| Articulación | Puede aparecer todo tipo de articulación |
| Estilo | Se valorará el estilo propio del alumno |
| Interválica | Hasta 8ª |
| Ritmo y pulsación | Es uno del los contenidos que más se valorará |
| Adornos | ----- |
| Posición y/o embocadura | Se valorará una correcta posición corporal |
| Interpretación | Se valorará la musicalidad en la interpretación |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|------------------------|---|
| CORELLI, ARCANUELO | Sarabande |
| FRANCK, CÉSAR | Panis angelicus |
| GOSSEC, F. J. | Gavotte |
| HAYDN, F. J. | Serenade (from string quartet Nº 8) |
| GARCÍA MARQUEZ, HILARI | Cançó de bressol |
| ROCHUT, JOHANNES | Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir) |
| ARNE, THOMAS | Allegretto |
| BACH, J. S. | Bist du bei mir |
| GLUCK, C. W. | Minuet |

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TUBA-TUBA TENOR

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | Entre 5 y 10 compases |
| Ámbito de registro | Sol 2 – Sol 4 |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones |
| Compases | Compases simples |
| Figuración | Semicorcheas |
| Agógica | Largo-Allegro |
| Dinámica | p-ff |
| Articulación | Puede aparecer todo tipo de articulación |
| Estilo | Se valorará el estilo propio del alumno |
| Interválica | Hasta 8ª |
| Ritmo y pulsación | Es uno de los contenidos que más se valorará |
| Adornos | ----- |
| Posición y/o embocadura | Se valorará una correcta posición corporal |
| Interpretación | Se valorará la musicalidad en la interpretación |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|------------------------|---|
| CORELLI, ARCANUELO | Sarabande |
| FRANCK, CESAR | Panis Angelicus |
| GOSSEC, F. J. | Gavotte |
| HAYDN, F. J. | Serenade (from string Quatet No.8) |
| GARCÍA MARQUEZ, HILARI | Cançó de bressol |
| ROCHUT, JOHANNES | Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir) |
| ARNE, THOMAS | Allegretto |
| BACH, J. S. | Bist du bei mir |
| GLUCK, C. W. | Minuet |

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMPA

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | Entre 5 y 10 compases |
| Ámbito de registro | Do 2 – Sol 4 |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones |
| Compases | Compases simples |
| Figuración | Semicorcheas |
| Agógica | Largo-Allegro |
| Dinámica | p-ff |
| Articulación | Puede aparecer todo tipo de articulación |
| Estilo | Se valorará el estilo propio del alumno |
| Interválica | Hasta 6ª |
| Ritmo y pulsación | Deben ser correctos y estables |
| Adornos | ----- |
| Posición y/o embocadura | Se valorará una correcta posición |
| Interpretación | Se valorará la musicalidad en la interpretación |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| C. SAINT-SAENS op 36 | Romance |
| FÉLIX LEMAIRE | Nocturne |
| ROBERT CLÉRISSE | Le chant du sonneur |
| CLEMENTI | Sonatina |
| A. SCRIBINE | Romance |
| A. MINALI | Elegía |
| *Cualquier otra de similar dificultad | |



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | Entre 5 y 10 compases |
| Ámbito de registro | Fa # 2 – Sol 4 |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones |
| Compases | Compases simples |
| Figuración | Semicorcheas |
| Agógica | Largo-Allegro |
| Dinámica | p-ff |
| Articulación | Puede aparecer todo tipo de articulación |
| Estilo | Se valorará el estilo propio del alumno |
| Interválica | Hasta 8ª |
| Ritmo y pulsación | Es uno del los contenidos que más se valorará |
| Adornos | ----- |
| Posición y/o embocadura | Se valorará una correcta posición corporal |
| Interpretación | Se valorará la musicalidad en la interpretación |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| TELEMANN | Suite nº 1 |
| TELEMANN | Suite nº 2 |
| HAENDEL | Sonata en Fa |
| VERACINI | Sonata |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ESPECIALIDAD:

PIANO



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|---|
| Número de compases | De 8 a 16 compases |
| Ámbito de registro | Do1 a Do5 (franco-belga) |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones |
| Compases | Simple y compuestos |
| Figuración | Hasta semicorcheas |
| Agógica | Moderato, Andante, Ritardando |
| Dinámica | F, mf, mp, p, cresc, dim. |
| Articulación | Todas |
| Estilo | Todos |
| Interválica | ----- |
| Ritmo y pulsación | ----- |
| Adornos | Notas de paso, mordentes. |
| Posición y/o embocadura | ----- |
| Interpretación | ----- |
| Otras: | Acompañamientos simples (bajo Alberti) |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|--|
| BACH | Pequeños preludios y fugas |
| CLEMENTI | Sonatinas nº 4, nº 5 ó nº 6. Tiempo 1º |
| MOZART | Sonata fácil KV 545, Tiempo 1º |
| BEETHOVEN | Sonata op. 49 nº 2 (cualquier tiempo) |
| SCHUBERT | Momento musical nº 3 |
| SCHUMANN | Álbum de la juventud: Siciliana |
| CHOPIN | Polonesa póstuma Sol m |
| DEBUSSY | Petit negre |
| MATEO ALBÉNIZ | Sonata en Re |
| PROKOFIEFF | Pequeñas piezas infantiles: vals |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ESPECIALIDAD:

PERCUSIÓN

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PERCUSIÓN

Prueba: Lectura a primera vista: se podrá proponer una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de los instrumentos: láminas, caja, timbales y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|---------------------------|---|
| Número de compases | De 8 a 16. |
| Clave | Clave: Sol en 2ª línea |
| Compases | 2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos. |
| Figuración | Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Tresillos de Corcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones. |
| Agógica | Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando. |
| Dinámica | Dinámica: pp, p, mf, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo. |
| LÁMINAS | - Tonalidades: Hasta 3 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 2 Octavas. - Control redoble. |
| TIMBALES | - Trabajo en 2 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea |
| CAJA | -Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote. |
| MULTIPERCUSIÓN | -Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería. |

Nº de Centro: 46017389

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| INSTRUMENTO/COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|--|--|
| LÁMINAS: G. WHALEY M. JANSEN | Fundamental studies for mallets Método de percusión Vol.4 |
| TIMBALES: G. WHALEY G. WHALEY E. KEUNE S. PELEJERO M.JANSEN M. PETERS R. HOCHRAINER JOHN BECK S. FELDSTEIN A. TCHEREPIN J. BECK W. J. SCHINSTINE G. CORCORAN M. HOULLIF | Primary handbook for timpani Fundamental Studies for timpani Pauken Estudios elementales de los Timbales Método de percusión Vol.4 Fundamental method for timpani Etüden für timpani Snake River Tune Up Sonatina (2Timp.) Cross-Over March Timpolero Petite Suite Contest Solos for the Intermediate Timpanist |
| CAJA: M. PETERS G. WHALEY E. KEUNE S. PELEJERO S. FINK M.JANSEN JEFFREY P. FUNNELL M. MARKOVICH | Elementary studies for snare drum Fundamental studies for S.D Kleine Trommel 40 lecciones para caja Etuden für Kleine Trommel Vol. 1 Método de percusión Vol.4 Easy Rudimental Solos for Snare Drum Countdown |
| MULTIPERCUSIÓN: T. BROWN R. DELP M. GOLDEMBERG BURS/FELDSTEIN S. PELEJERO M.PETERS | Multitudes Multipich Solos for multipercussion Elementary percussion solos Estudios Progresivos de multipercusión Etude #I for four tom toms |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE CUERDA:

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|----------------------------|--|
| Número de compases | Máximo 16 |
| Ámbito de registro | Sol2 al sol5 |
| Tonalidades | Hasta 2 alteraciones(M ó m) |
| Compases | 2/4 ¾ 4/4 6/8 |
| Figuración | Redonda blanca negra corchea semicorchea y sus silencios |
| Agógica | Adagio andante moderato allegro |
| Dinámica | p, mp, mf, f, reguladores |
| Articulación | Legato, detaché, stacatto, martellé |
| Estilo | Todos |
| Interválica | Todos |
| Ritmo y pulsación | Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares |
| Adornos | Mordente |
| Cambios de posición | Hasta 3ª |
| Interpretación | Control de la afinación, posición del arco y del violín |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|----------------------------------|
| G. F. HAENDEL | Sonatas |
| A. CORELLI | Sonatas |
| A. VIVALDI | Sonatas |
| H. FIOCCO | Allegro |
| F. KÜCHLER | Concertino |
| A. VIVALDI | Conciertos |
| O. RIEDING | Concierto op.36 |
| KAYSER | Estudios op.20 |
| HANS SITT | Estudios volumen 2º y 3º |

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLA

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|--------------------------------|--|
| Número de compases | 16 a 24 |
| Ámbito de registro | Hasta la 3 posición |
| Tonalidades | Tres en la armadura, así como cambios de tonalidad |
| Compases | 2/4 ¾ 4/4 6/8 |
| Figuración | Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples y tresillos. |
| Agógica | Tempo, acelerando, retardando, calderón |
| Dinámica | Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores. |
| Articulación | Detaché, legato, martellé. |
| Estilo | ----- |
| Interválica | ----- |
| Ritmo y pulsación | ----- |
| Adornos | ----- |
| Posición y/o embocadura | Correcta posición de la viola y el arco. |
| Interpretación | ----- |
| Otras: | Vibrato. |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------|------------------------------------|
| G. P. TELEMANN | 2º mov. del concierto en Sol mayor |
| O. RIEDING | Concierto en Si menor |
| B. MARCELLO | Sonata en Do Mayor |
| G. F. HAENDEL | Sonata en Do Mayor |



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLONCHELO

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|---------------------------|--|
| Número de compases | De 10 a 16 compases |
| Ámbito de registro | De Do1 (IV cuerda) a Do 4 (Iª cuerda 6ª posición) |
| Tonalidades | Mayores y Menores hasta 4 alteraciones |
| Compases | 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8 |
| Figuración | De redonda a fusa, tresillos, seisillos, y silencios |
| Agógica | De adagio a allegro |
| Dinámica | Pp, p, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo |
| Articulación | Estacato y legato |
| Estilo | Todos |
| Sonido | Perfecto y limpio |
| Adornos | Mordentes, apoyatura, trinos. |
| Posición | Correcta de cuerpo y manos |
| Interpretación | ----- |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| J. BREVAL | Sonata en Do Mayor |
| SCHUMAN | Traumeri |
| MARCELLO | Sonata en La menor |
| J. CHRISTOPH FRIEDRICH BACH | Sonata en Sol Mayor |
| DOTZAUER | Estudio nº 13 |
| DOTZAUER | Estudio nº 19 |
| VIVALDI | Concierto en Do Mayor RV 399 |
| * otras obras de dificultad similar | |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

| | |
|---------------------------|---|
| Número de compases | De 20 a 25 |
| Ámbito de registro | Del Mi1 al Mi3 |
| Tonalidades | Hasta con dos alteraciones |
| Compases | 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 y 6/8 |
| Figuración | Hasta semicorcheas |
| Agógica | Desde Lento hasta Andante |
| Dinámica | P, mf y f. Crescendos y diminuendos |
| Articulación | Detaché, legato y staccato |
| Estilo | ----- |
| Interválica | Hasta octava |
| Ritmo y pulsación | Negra:70; Negra con puntillo:60, binaria y ternaria |
| Adornos | Mordentes de una nota |
| Posición | Hasta 4ª posición |
| Interpretación | Ritmo y afinación correctos. |

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

| COMPOSITOR | OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO |
|---------------------|--|
| J. B. PERGOLESI | Tre Giorni |
| MARIA DARE | Menuet |
| GUY HALAHAN | Bagatelas para contrabajo |
| MONTAG | Canciones húngaras |
| R. CLERISSE | Voce Novile |
| CHRISTIAN GOINGUINÉ | Homenaje a Vivaldi |
| C. SAINT-SAËNS | El elefante |
| B. MARCELLO | Sonatas en Sol M y La m, un movimiento |



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**
Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ASIGNATURA:

LENGUAJE MUSICAL

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA LENGUAJE MUSICAL</p> |
|--|

Contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. La prueba se divide en dos partes A) y B) y la puntuación final será la media aritmética de los cuatro apartados que tiene:

1ª) Lenguaje musical:

- **A) Prueba teórica:**

-A.1 Prueba de capacidad auditiva.

Dictado rítmico-melódico a una voz (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás).

La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos de 2 compases.

Contenido:

- Compases 2/4, 3/4 o 4/4,
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura (alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo).
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, contenidos en un pulso

Se pedirá una caligrafía musical aceptable.

-A. 2 Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal de entre los siguientes contenidos:

- Clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Compases de 2, 3 y 4 tiempos simples y compuestos

Nº de Centro: 46017389

- Grupos irregulares contenidos en un pulso, tanto en compás simple como compuesto.
 - Frases y semifrases. Ritmo inicial (anacrúsico, tético) y final (masculino o femenino).
 - Tonalidad y modulaciones (a la dominante o a la relativa).
 - Acordes triada sobre los grados tonales, y si están en estado fundamental (E.F) o invertidos (I).
 - Séptimas de dominante.
 - Semicadencias de dominante o subdominante y cadencias auténtica o plagal.
- **B) Prueba práctica:**
- B.1 Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
 - B.2 Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor.

A propuesta del tribunal sobre los siguientes contenidos:

- Lectura entonada en la tonalidad de Do M
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Cambio de compás simple a compuesto con o sin cambio de pulso (corchea=corchea o negra=negra con puntillo) o viceversa.
- Alteraciones accidentales.
- Ámbito vocal del La2 al Mi4.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto.



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**HOJA DE INSCRIPCIÓN A LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL
CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.**

(A presentar en el Registro General del Ayuntamiento de Buñol, del 1 al 29 de octubre 2021, ambos inclusive o mediante la "Sede electrónica" de la página web del ayuntamiento: www.buñol.es)

1. CONVOCATORIA: 2021

2. CENTRO DOCENTE: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL" DE BUÑOL.

¿Ha estado alguna vez matriculado en este Conservatorio? No Sí

3. ESPECIALIDAD (Instrumento): _____

4. DATOS PERSONALES DEL ALUMNO:

NOMBRE Y APELLIDOS:

DNI:DOMICILIO:

LOCALIDAD: C.P.:

FECHA DE NACIMIENTO: TELÉFONO:

En caso de ser menor de edad, debe facilitar los datos del padre/madre o tutor/a legal:

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

DNI:..... *TELFÉFONO*.....

SOLICITA ser admitido/a para tomar parte en las **pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música** que se celebrarán el próximo **18 de noviembre** en el Conservatorio Profesional de Música "San Rafael" de Buñol, para lo cual aporta fotocopia del DNI y justificante del pago de la tasa de inscripción por importe de **40 €**, ingresados en la cuenta del Ayuntamiento de Buñol desde el enlace "Autoliquidaciones On-line" de la página web del ayuntamiento precitada.

Y DECLARA que no es ni ha sido alumno/a en otro Conservatorio o Centro de Música de estudios reglados en las enseñanzas elementales o profesional de música. En caso de haber sido alumno/a de otro Conservatorio/Centro de Música, indique de cuál: _____.

Buñol,de octubre de 2021

EL/LA SOLICITANTE

(Firma del/la solicitante si es mayor de edad; en caso contrario, firma del padre, madre o tutor/a)

SR. DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"- BUÑOL