



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO
DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

ÍNDICE:	Pág.
Artículo 19 del Decreto 159/2007 (obtención directa del Certificado)	
Desarrollo, tribunales y fechas de las pruebas	2
Estructura de las pruebas:	3
Instrumentos de viento-madera:	4
Flauta travesera	5
Oboe	6
Fagot	7
Saxofón	8
Clarinete	9
Instrumentos de viento-metal:	10
Trombón de varas	11
Tuba-Tuba tenor	12
Trompa	13
Trompeta	14
Especialidad de Piano:	15
Especialidad de Percusión:	17
Instrumentos de cuerda:	20
Violín	21
Viola	22
Violoncello	23
Contrabajo	24
Lenguaje musical	25
MODELO DE INSCRIPCIÓN	28



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA
CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Art. 19 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV de 25/09/2007): *“Obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música. Los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de música, organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música.”*

¿QUIÉNES PUEDEN PRESENTARSE A ESTAS PRUEBAS?

Podrán concurrir a estas pruebas los alumnos de las escuelas de música, escuelas de educandos de las sociedades musicales y quienes no hayan iniciado o concluido los estudios oficiales de música de la enseñanza elemental, sin distinción de edad y aspiren a obtener el certificado de superación de las enseñanzas elementales de música:

- a) Quienes hayan iniciado estudios reglados de la enseñanza elemental de música y deseen presentarse a las pruebas, formalizarán la inscripción en los conservatorios en los que se encuentren depositados sus expedientes académicos.
- b) Los alumnos de los centros donde se impartan enseñanzas no regladas, así como quienes sin asistir a las clases de estos centros opten por concurrir a las pruebas, podrán formalizar su inscripción en uno de los conservatorios convocantes.

DESARROLLO, TRIBUNALES Y FECHAS DE LAS PRUEBAS:

Las pruebas se realizarán el día **19 de noviembre de 2020** en horario de tarde, en el Conservatorio.

El período de inscripción para realizar las pruebas es **del 1 al 30 de octubre**, ambos inclusive, y las inscripciones deben presentarse en el Registro de Entrada del Ayuntamiento de Buñol, presencial por las mañanas, de lunes a viernes (salvo festivos) o por registro electrónico.

Con la suficiente antelación se publicará en el tablón de anuncios del Conservatorio la lista de admitidos, los tribunales, horarios y aulas de realización de las pruebas.

Se constituirá un tribunal evaluador para cada especialidad instrumental, formado por dos profesores del departamento y un profesor de lenguaje musical. Cada tribunal evaluará la prueba que le corresponde, calificando la prueba de 0 a 10 puntos. Cada una de las pruebas son de carácter eliminatorio. Se considerará que el alumno habrá conseguido el certificado de enseñanza elemental de música cuando se hayan superado cada una de las tres pruebas con una nota igual o superior a cinco puntos.

Una vez concluidas las actuaciones de los tribunales, los resultados de las evaluaciones se consignarán en una acta para cada especialidad convocada, que estarán firmadas por los miembros de los respectivos tribunales y que serán depositadas en la secretaría del Conservatorio.

Finalizadas las pruebas se expondrán en el tablón de anuncios del Conservatorio una copia sellada de las actas, a fin de que los aspirantes puedan ejercer su derecho de reclamación de calificaciones estimadas incorrectas.



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

Quienes hayan superado las pruebas, podrán solicitar de la secretaría del Conservatorio la expedición del certificado, previo pago de la tasa correspondiente.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

*(según ANEXO XIV, de la ORDEN 28/2011, de 10 de mayo,
de la Conselleria de Educación)*

CERTIFICADO EEM:	PRUEBAS A REALIZAR:
<p>Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 puntos, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.</p>	<p>1ª) Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Prueba teórica: <ul style="list-style-type: none"> -A. 1 Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4. -A. 2 Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal. • B) Prueba práctica: <ul style="list-style-type: none"> -B. 1 Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea. -B. 2 Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor. <i>*Más información en la pág. 26</i> <p>2ª) Prueba de Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. • B) <u>Interpretación de tres obras de entre un listado de seis</u>, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los <u>originales</u> de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente. En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba <u>se valorará la interpretación de memoria</u> de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:

FLAUTA TRAVESERA

OBOE

FAGOT

SAXOFÓN

CLARINETE



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta tres alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8ª
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M. BWV 1031
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
G. FAURÉ	Pavana Op. 50
G. FAURÉ	Berceuse
G. FAURÉ	Sicilienne
P. HINDEMITH	Echo
H. TOMASI	Le petit chevrier corse
R. VALENTINE	Sonata nº 4
C. DEBUSSY	En bateau



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
OBOE

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 13 a 18
Ámbito de registro	Dos octavas
Tonalidades	Tonalidades hasta 3 alteraciones M y m
Compases	Compases regulares
Figuración	Todas las figuras y sus silencios hasta semicorcheas
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo.
Articulación	Picado, ligado.
Estilo	
Interválica	Hasta intervalos de 4ª
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular.
Adornos	Apoyatura y mordente
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BELLINI	Concierto Mi b M (primer tiempo)
G. FAURE	Berceuse
BOZZA	Air pastoral
R. CLERISSE	Eglogue
A. M. BARRET	1ª sonata
A. M. BARRET	Estudios del 1 al 5
SALVIANI	Estudios vol.1



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
FAGOT

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 32
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta La sobreagudo.
Tonalidades	Hasta tres alteraciones mayores y menores.
Compases	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Figuración	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
Agógica	Adagio, moderato, andante y allegro.
Dinámica	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
GORDON JACOB	Four Sketches.
GALLIARD	Sonata nº 1 en la menor
J. CH. BACH	Pastoral
MARCELLO	Sonata en mi menor
WEISSENBORN	Estudios 4 y 6
TELEMANN	Sonata en fa menor
TELEMANN	Sonata en mi menor
BERTOLI	Sonata prima
REUTTER	Serenade para fagot y piano



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 20 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Fa # 5
Tonalidades	Hasta 3 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4
Figuración	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios
Agógica	Adagio, andante, allegro, allegretto
Dinámica	p, mp, mf, f, con reguladores
Articulación	Ligado, picado
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Interpretación	Según el estilo de la obra

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AriaE. BOZZA - Céline Mandarine A. CRÉPIN - Baguira F. FERRÁN - Douce Chansonnette A. GHIDONI - Humoresque H. LOCHE 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diptique R. ARES - Fan' Jazz R. BARILLER - A l'ombre du clocher R. CLÉRISSE - Serenate Variée R. CLÉRISSE - Sicilienne G. FAURÉ
---	---



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-MI 5
Tonalidades	Mayores y menores hasta una alteración
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8ª
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. PIERNÉ	Piece en Sol mineur
G. FAURÉ	Berceuse
C. NIELSEN	Fantasy
FERGUSON	Cuatro piezas
J. X, LEFEVRE	Sonata nº 1



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL:

TROMBÓN DE VARAS

TUBA-TUBA TENOR

TROMPA

TROMPETA



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno del los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CÉSAR	Panis angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string quartet Nº 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CESAR	Panis Angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Do 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 6ª
Ritmo y pulsación	Deben ser correctos y estables
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
FÉLIX LEMAIRE	Nocturne
ROBERT CLÉRISSE	Le chant du sonneur
CLEMENTI	Sonatina
A. SCRIBINE	Romance
A. MINALI	Elegía
*Cualquier otra de similar dificultad	



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Fa # 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
TELEMANN	Suite nº 1
TELEMANN	Suite nº 2
HAENDEL	Sonata en Fa
VERACINI	Sonata



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ESPECIALIDAD:

PIANO



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16 compases
Ámbito de registro	Do1 a Do5 (franco-belga)
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Moderato, Andante, Ritardando
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes.
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti)

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Pequeños preludios y fugas
CLEMENTI	Sonatinas nº 4, nº 5 ó nº 6. Tiempo 1º
MOZART	Sonata fácil KV 545, Tiempo 1º
BEETHOVEN	Sonata op. 49 nº 2 (cualquier tiempo)
SCHUBERT	Momento musical nº 3
SCHUMANN	Álbum de la juventud: Siciliana
CHOPIN	Polonesa póstuma Sol m
DEBUSSY	Petit negre
MATEO ALBÉNIZ	Sonata en Re
PROKOFIEFF	Pequeñas piezas infantiles: vals



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ESPECIALIDAD:

PERCUSIÓN



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PERCUSIÓN

Prueba: Lectura a primera vista: se podrá proponer una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de los instrumentos: láminas, caja, timbales y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Clave: Sol en 2ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Tresillos de Corcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
Agógica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.
Dinámica	Dinámica: pp, p, mf, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo.
LÁMINAS	- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 2 Octavas. - Control redoble.
TIMBALES	- Trabajo en 2 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote.
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería.



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
LÁMINAS: G. WHALEY M. JANSEN	Fundamental studies for mallets Método de percusión Vol.4
TIMBALES: G. WHALEY G. WHALEY E. KEUNE S. PELEJERO M.JANSEN M. PETERS R. HOCHRAINER JOHN BECK S. FELDSTEIN A. TCHEREPIN J. BECK W. J. SCHINSTINE G. CORCORAN M. HOULLIF	Primary handbook for timpani Fundamental Studies for timpani Pauken Estudios elementales de los Timbales Método de percusión Vol.4 Fundamental method for timpani Etüden für timpani Snake River Tune Up Sonatina (2Timp.) Cross-Over March Timpolero Petite Suite Contest Solos for the Intermediate Timpanist
CAJA: M. PETERS G. WHALEY E. KEUNE S. PELEJERO S. FINK M.JANSEN JEFFREY P. FUNNELL M. MARKOVICH	Elementary studies for snare drum Fundamental studies for S.D Kleine Trommel 40 lecciones para caja Etuden für Kleine Trommel Vol. 1 Método de percusión Vol.4 Easy Rudimental Solos for Snare Drum Countdown
MULTIPERCUSIÓN: T. BROWN R. DELP M. GOLDEMBERG BURS/FELDSTEIN S. PELEJERO M.PETERS	Multitudes Multipich Solos for multipercussion Elementary percussion solos Estudios Progresivos de multipercusión Etude #I for four tom toms



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

INSTRUMENTOS DE CUERDA:

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 16
Ámbito de registro	Sol2 al sol5
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones(M ó m)
Compases	2/4 ¾ 4/4 6/8
Figuración	Redonda blanca negra corchea semicorchea y sus silencios
Agógica	Adagio andante moderato allegro
Dinámica	p, mp, mf, f, reguladores
Articulación	Legato, detaché, staccato, martellé
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares
Adornos	Mordente
Cambios de posición	Hasta 3ª
Interpretación	Control de la afinación, posición del arco y del violín

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. FIOCCO	Allegro
F. KÜCHLER	Concertino
A. VIVALDI	Conciertos
O. RIEDING	Concierto op.36
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios volumen 2º y 3º



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLA

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 24
Ámbito de registro	Hasta la 3 posición
Tonalidades	Tres en la armadura, así como cambios de tonalidad
Compases	2/4 ¾ 4/4 6/8
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples y tresillos.
Agógica	Tempo, acelerando, retardando, calderón
Dinámica	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores.
Articulación	Detaché, legato, martellé.
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición de la viola y el arco.
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato.

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	2º mov. del concierto en Sol mayor
O. RIEDING	Concierto en Si menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. F. HAENDEL	Sonata en Do Mayor



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
VIOLONCHELO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 10 a 16 compases
Ámbito de registro	De Do1 (IV cuerda) a Do 4 (Iª cuerda 6ª posición)
Tonalidades	Mayores y Menores hasta 4 alteraciones
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
Figuración	De redonda a fusa, tresillos, seisillos, y silencios
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	Pp, p, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo
Articulación	Estacato y legato
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos.
Posición	Correcta de cuerpo y manos
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. BREVAL	Sonata en Do Mayor
SCHUMAN	Traumeri
MARCELLO	Sonata en La menor
J. CHRISTOPH FRIEDRICH BACH	Sonata en Sol Mayor
DOTZAUER	Estudio nº 13
DOTZAUER	Estudio nº 19
VIVALDI	Concierto en Do Mayor RV 399
* otras obras de dificultad similar	



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA- CERTIFICADO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 20 a 25
Ámbito de registro	Del Mi1 al Mi3
Tonalidades	Hasta con dos alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8 y 6/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Andante
Dinámica	P, mf y f. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato y staccato
Estilo	-----
Interválica	Hasta octava
Ritmo y pulsación	Negra:70; Negra con puntillo:60, binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una nota
Posición	Hasta 4ª posición
Interpretación	Ritmo y afinación correctos.

Prueba: Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. B. PERGOLESI	Tre Giorni
MARIA DARE	Menuet
GUY HALAHAN	Bagatelas para contrabajo
MONTAG	Canciones húngaras
R. CLERISSE	Voce Novile
CHRISTIAN GOINGUINÉ	Homenaje a Vivaldi
C. SAINT-SAËNS	El elefante
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

ASIGNATURA:

LENGUAJE MUSICAL



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

PRUEBA DE OBTENCIÓN DIRECTA
CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
LENGUAJE MUSICAL

Contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. La prueba se divide en dos partes A) y B) y la puntuación final será la media aritmética de los cuatro apartados que tiene:

1ª) Lenguaje musical:

• **A) Prueba teórica:**

-A.1 Prueba de capacidad auditiva.

Dictado rítmico-melódico a una voz (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás).

La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos de 2 compases.

Contenido:

- Compases 2/4, 3/4 o 4/4,
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura (alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo).
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, contenidos en un pulso

Se pedirá una caligrafía musical aceptable.

-A. 2 Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal de entre los siguientes contenidos:

- Clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Compases de 2, 3 y 4 tiempos simples y compuestos



Nº de Centro: 46017389

C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

- Grupos irregulares contenidos en un pulso, tanto en compás simple como compuesto.
 - Frases y semifrases. Ritmo inicial (anacrúsico, tético) y final (masculino o femenino).
 - Tonalidad y modulaciones (a la dominante o a la relativa).
 - Acordes triada sobre los grados tonales, y si están en estado fundamental (E.F) o invertidos (I).
 - Séptimas de dominante.
 - Semicadencias de dominante o subdominante y cadencias auténtica o plagal.
- **B) Prueba práctica:**
- B.1 Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
 - B.2 Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor.

A propuesta del tribunal sobre los siguientes contenidos:

- Lectura entonada en la tonalidad de Do M
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Cambio de compás simple a compuesto con o sin cambio de pulso (corchea=corchea o negra=negra con puntillo) o viceversa.
- Alteraciones accidentales.
- Ámbito vocal del La2 al Mi4.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto.



C/ Cid, 20
46360 BUÑOL
Tel. 96 2500151
Fax. 96 2503083

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "SAN RAFAEL"**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
46360 BUÑOL (VALENCIA)
Tel. 962501257

Nº de Centro: 46017389

**HOJA DE INSCRIPCIÓN A LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL
CERTIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.**

(Registro General del Ayuntamiento de Buñol, del 1 al 30 de octubre 2020, ambos inclusive)

1. CONVOCATORIA: 2020

2. CENTRO DOCENTE: CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL" DE BUÑOL.

¿Ha estado alguna vez matriculado en este Conservatorio? No Sí n° expte.: _____

3. ESPECIALIDAD (Instrumento): _____

4. DATOS PERSONALES:

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.:DOMICILIO:

LOCALIDAD: C.P.:

FECHA DE NACIMIENTO: LUGAR:

TELÉFONO:

En caso de ser menor de edad, debe facilitar los datos del padre/madre o tutor/a legal:

NOMBRE Y APELLIDOS:

D.N.I.: *TELF*

SOLICITA ser admitido/a para tomar parte en las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música que se celebrarán en el Conservatorio Profesional Municipal de Música "San Rafael" de Buñol, para lo cual aporta fotocopia del D.N.I. y justificante del pago de la tasa de inscripción por importe de **40 €**, ingresados en la cuenta del Ayuntamiento de Buñol de Caixa Bank: **ES24 2100 4241 46 2200002988**. (Si el alumno no tiene D.N.I. deberá presentar fotocopia de la página del libro de familia en la que aparezca inscrito).

Y DECLARA que no es ni ha sido alumno/a en otro Conservatorio o Centro de Música de estudios reglados en las enseñanzas elementales o profesional de música, o en caso contrario, que se ha presentado a otras pruebas y/o ha sido alumno/a del Conservatorio/Centro de Música de

Buñol,de octubre de 2020

EL/LA SOLICITANTE

(Firma del/la solicitante si es mayor de edad; en caso contrario, firma del padre, madre o tutor/a)

SR. DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"- BUÑOL