

PRUEBAS DE ACCESO 2026

# Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música





<b>ÍNDICE:</b>	<b>Pág.</b>
<b>Resumen estructura de las pruebas</b>	<b>5</b>
<b>Plan de estudios de la EPM</b>	<b>7</b>
 <i>Contenido de las pruebas:</i>	
<b>Instrumentos de viento-madera</b>	<b>8</b>
<b>Flauta travesera</b>	<b>9</b>
<b>Oboe</b>	<b>16</b>
<b>Fagot</b>	<b>24</b>
<b>Clarinete</b>	<b>31</b>
<b>Saxofón</b>	<b>38</b>
<b>Instrumentos de viento-metal</b>	<b>45</b>
<b>Trompeta</b>	<b>46</b>
<b>Trompa</b>	<b>53</b>
<b>Trombón de varas</b>	<b>60</b>
<b>Tuba-Tuba tenor</b>	<b>67</b>
<b>Especialidad de Piano</b>	<b>74</b>
<b>Especialidad de Percusión</b>	<b>81</b>
<b>Instrumentos de cuerda</b>	<b>90</b>
<b>Violín</b>	<b>95</b>
<b>Viola</b>	<b>102</b>
<b>Violoncello</b>	<b>110</b>
<b>Contrabajo</b>	<b>117</b>
 <i>Asignaturas:</i>	
<b>Lenguaje musical</b>	<b>124</b>
<b>Piano complementario</b>	<b>131</b>
<b>Armonía</b>	<b>135</b>
<b>Análisis</b>	<b>138</b>
<b>Historia de la música</b>	<b>139</b>
<b>Acompañamiento (esp. piano)</b>	<b>142</b>
<b>Ejemplo de examen de Lenguaje Musical</b>	<b>143</b>
 <b>Adjudicación de vacantes</b>	 <b>147</b>



## ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

*Orden 8/2026 de 24 de abril, de la Consellería de educación, Cultura y Universidades, por la que se regula el proceso de admisión a Enseñanzas elementales y profesionales de música y de danza en la Comunitat Valenciana.*

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal. Para superar la prueba será necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de los apartados A) y B), ambos con carácter eliminatorio.

### **A) Práctica instrumental o vocal - 60% mín. 5 puntos**

Se compondrá de los siguientes subapartados:

#### **A.1) Interpretación instrumental o vocal. - 70% min. 5 puntos**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persona aspirante deberá presentar un programa de tres obras o movimientos de diferente estilo, con un nivel al establecido como final del curso precedente al que opta. El tribunal determinará las partes o fragmentos que se interpretarán.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valorará la interpretación de memoria.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la especialidad de percusión, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales, respectivamente.</li> </ul>   |

#### **A.2) Lectura a primera vista. - 30% mín. 4 puntos**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consistirá en la interpretación de un fragmento a primera vista cuyo contenido no será superior al nivel fijado como final del curso precedente al que se opta.</li> </ul> |
|---|

### **B) Ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas según el curso al que se opte. – 40% mín. 5 puntos.**

La nota del apartado B para el acceso a 1er. y 2º curso se obtiene del único subapartado que se evalúa, es decir Lenguaje Musical, en el que deberá obtener al menos 5 puntos con carácter eliminatorio.

Para el acceso a los cursos de 3º a 6º, comprenderán los ejercicios correspondientes a las asignaturas del curso inmediatamente anterior al solicitado.

La nota media de los subapartados constituirá la nota del apartado B.

Para calcular dicha media será necesario obtener mínimo 4 puntos en cada subapartado. (ver cuadro)

	Acceso a 1.º curso:	Acceso a 2.º curso:	Acceso 3.er curso:	Acceso a 4.º curso:	Acceso a 5.º curso:	Acceso a 6.º curso:
<b>Subapartado B.1.</b>	Lenguaje Musical.	Lenguaje Musical.	Lenguaje Musical.	Armonía.	Armonía.	Historia de la Música
<b>Subapartado B.2.</b>			Piano Complementario (en especialidades que no sean Piano).	Piano Complementario (en especialidades que no sean Piano).	Piano Complementario (en especialidades que no sean Piano).	Piano Complementario (en especialidades que no sean Piano).
<b>Subapartado B.3.</b>						Análisis.

Nota Apartado B = Mínimo 5 puntos en Lenguaje Musical (B.1)

Nota Apartado B = Mínimo 5 puntos en la media aritmética de los subapartados (B.1 + , B.2.../n). La nota en cada subapartado debe ser igual o superior a 4 puntos para el cálculo de la media.

\*Si una persona aspirante realiza la prueba de acceso a un mismo curso en varias especialidades, los ejercicios comunes del apartado teórico-práctico se realizarán **una única vez**, y la calificación será válida para todas las especialidades solicitadas.

## PLAN DE ESTUDIOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 2025/2026

### TODAS LAS ESPECIALIDADES

(excepto piano y arpa)

**1<sup>er</sup> curso:**

Instrumento I  
Lenguaje musical I  
Orquesta I

**2<sup>o</sup> curso:**

Instrumento II  
Lenguaje musical II  
Orquesta II  
Piano complementario I

**3<sup>er</sup> curso:**

Instrumento III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Orquesta III  
Piano complementario II

**4<sup>o</sup> curso:**

Instrumento IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Orquesta IV  
Piano complementario III

**5<sup>o</sup> curso:**

Instrumento V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Orquesta V  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

**6<sup>o</sup> curso:**

Instrumento VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Orquesta VI  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

**PIANO**

**1<sup>er</sup> curso:**

Piano I  
Lenguaje musical I  
Conjunto I

**2<sup>o</sup> curso:**

Piano II  
Lenguaje musical II  
Conjunto II

**3<sup>er</sup> curso:**

Piano III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Coro I

**4<sup>o</sup> curso:**

Piano IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Coro II

**5<sup>o</sup> curso:**

Piano V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Acompañamiento I  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

**6<sup>o</sup> curso:**

Piano VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Acompañamiento II  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

**ARPA**

**1<sup>er</sup> curso:**

Arpa I  
Lenguaje musical I  
Orquesta/Conjunto

**2<sup>o</sup> curso:**

Arpa II  
Lenguaje musical II  
Orquesta/Conjunto

**3<sup>er</sup> curso:**

Arpa III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Orquesta/Conjunto

**4<sup>o</sup> curso:**

Arpa IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Orquesta/Conjunto

**5<sup>o</sup> curso:**

Arpa V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Orquesta/Conjunto  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

**6<sup>o</sup> curso:**

Arpa VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Orquesta/Conjunto  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

(\*): A los efectos de matriculación, la asignatura optativa que deberá elegir el alumno, debe ser una de las siguientes:

Complemento Coral  
Complemento Pianístico (salvo para los alumnos de la especialidad de piano)  
Creatividad y Música  
Cultura Audiovisual  
Estética de la Música  
Fundamentos de Composición  
Fundamentos de Informática musical y edición de partituras  
Iniciación al Jazz  
Iniciación a la Dirección Instrumental

# INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:

FLAUTA TRAVESERA

OBOE

FAGOT

CLARINETE

SAXOFÓN

# FLAUTA TRAVESERA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M. BWV 1031
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
G. FAURÉ	Pavana Op. 50
G. FAURÉ	Berceuse
G. FAURÉ	Sicilienne
P. HINDEMITH	Echo
H. TOMASI	Le petit chevrier corse
R. VALENTINE	Sonata nº 4
C. DEBUSSY	En bateau
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M.
G. P. TELEMANN	Fantasía a elegir
GOMBAU	Suite breve
M. OLTRA	Sonatina
G. FAURÉ	Morceau de concours
FUKUSHIMA	Requiem
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-25
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa m.
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
W. A. MOZART	Andante en Do M.
E. VARESE	Density 21'5
C. SAINT-SAËNS	Romance Op. 37
OLIVER PINA	Pequeña suite al estilo antiguo
GLUCK	Orpheo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-25
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta cinco alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones, doble picado.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
QUANTZ	Sonata en Mi m.
A. VIVALDI	Il Cardelino
C. STAMITZ	Concierto en Sol M.
W. A. MOZART	Rondó
F. CHOPIN	Variaciones sobre un tema de Rossini
P. HONNEGUER	Danza de la cabra
C. DEBUSSY	Syrinx
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-30
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta seis alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. S. BACH	Sonata nº 4
W. A. MOZART	Concierto en Sol M.
MENÉNDEZ	Nocturno
DOPPLER	Fantasía pastoral húngara
DEVIENNE	Concierto nº 2
R. RAMOS	Quasi niente
A. COPLAND	Dúo Flauta y Piano
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
A. BLANQUER	Sonatina juvenívola
C. DEBUSSY	Syrinx
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-30
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta siete alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. Ph. E. BACH	Sonata en La m.
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
G. ENESCO	Cantabile y presto
G. FAURÉ	Fantasía
G. HÛE	Fantasía
TAFFANEL	Andante y Pastoral
J. IBERT	Pieza
GAUBERT	Nocturno y Allegro Scherzando
* Cualquier otra de similar dificultad	

OBOE

(1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup>)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 13 a 18
<b>Ámbito de registro</b>	De Sib2 a Mib5
<b>Tonalidades</b>	Perfecto dominio hasta 3b y 3# y asequible hasta 4b y 4#.
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8 2/2
<b>Figuración</b>	Todas las figuras y sus silencios hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	Control de las dinámicas F, p, crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Control del “stacato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “moderato”
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 4ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular.
<b>Adornos</b>	Semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
<b>Posición y respiración</b>	Posición correcta y natural del cuerpo, que no produzca rigidez en el mismo, que permita la circulación y expulsión del aire, y que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
<b>Embocadura</b>	Embocadura que permita la producción (sin interferencias y con naturalidad) de una buena calidad del sonido y de la articulación.
<b>Interpretación</b>	Iniciación en la práctica del fraseo (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. .) Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza, siempre dentro del nivel.
<b>Montaje y confección de las cañas</b>	Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BELLINI	Concierto Mi b M (primer tiempo)
G. FAURE	Pièce
BOZZA	Air de vielle
MARCELLO	Largo y Allegreto
L.V. BEETHOVEN	ADAGIO
HAENDEL	CONCIERTO N° 1 y N° 2
MOZART	Adagio en Sol M,
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 25
<b>Ámbito de registro</b>	Dos octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios
<b>Agónica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 5ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura y mordente
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. M. BARRET	2ª sonata
T. ALBINONI	Concierto op.7 nº 6
BEETHOVEN	Adagio
CIMARRONA	Concierto Do m
WAMISLEY	Sonatina
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Registro del oboe completo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, disminuyendo, mf, mp.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado, staccato, sforzando
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 6 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupetos.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A. M. BARRET	3 <sup>a</sup> sonata
SALVIANI	Estudios del 1 al 8 (vol.4)
HAENDEL	1 <sup>a</sup> sonata
MARCELLO	Concierto Do m
HINDEMITH	Sonata
CIMARROSA	Concierto en Do m
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Registro del oboe completo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo, mf, mp.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado, staccato, sforzando
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 6ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupetos.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A. M. BARRET	4ª sonata
HAENDEL	2ª sonata
POULENC	Sonata
VIVALDI	Concierto La m
SALVIANI	Estudios del 9-16 (vol.4)
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 40 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Registro completo del oboe
<b>Tonalidades</b>	Todas las tonalidades M y m
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
<b>Articulación</b>	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Todos los intervalos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto Fa M
HAENDEL	Concierto nº 3
LEBRUN	Concierto Rem
POULENC	Sonata
SHUMAN	Adagio y Allegro
BARRET	16 Estudios (del 1 al 8)
BOZZA	18 Estudios (del 1 al 9)
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 40 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Registro completo del oboe
<b>Tonalidades</b>	Todas las tonalidades M y m
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
<b>Articulación</b>	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Todos los intervalos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
LEBRUN	Concierto Re m
VIVALDI	Concierto Fa M
TELEMANN	Partita nº 2 en Sol m
SHUMANN	Romanzas
HAYDN	Concierto Do M
MOZART	Sonata
SAINT-SAENS	Sonata
BARRET	16 Estudios (del 9 al 16)
BOZZA	18 Estudios (del 10 al 18)
* Cualquier otra de similar dificultad	

# FAGOT

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta La sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta tres alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Adagio, moderato, andante y allegro.
<b>Dinámica</b>	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GORDON JACOB	Four Sketches.
GALLIARD	Sonata nº 1 en la menor
J. CH. BACH	Pastoral
MARCELLO	Sonata en mi menor
WEISSENBORN	Estudios 4 y 6
TELEMANN	Sonata en fa menor
TELEMANN	Sonata en mi menor
BERTOLI	Sonata prima
REUTTER	Serenade para fagot y piano
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Si bemol sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta cinco alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Adagio, moderato, andante y allegro.
<b>Dinámica</b>	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 8ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas y mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BOISMORTIER	Sonata nº 5 para fagot y clave
TELEMANN	Sonata en fa menor
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
BOND	Concierto nº 6 en si bemol mayor
RUGERON	Sonatina breve
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 1 al 30
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Do sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 12ª en picado y 8ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y pequeños grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
MARCELLO	Sonata en la menor
TANSMAN	Sonatina (2º movimiento)
HURLSTONE	Sonata en fa mayor (1º y 4º movimientos)
HESENBERG	Divertimiento
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 30 al 50
OZI	Cualquier capricho del 1 al 22
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Re sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
REVEL	Petite Suite
FELD	Sonatina
HURLSTONE	Sonata en fa mayor
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 1 al 14
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 1, 4, 6, 9, 12.
OZI	Cualquier capricho del 23 al 42
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	40 a 50
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Re sostenido sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con retardando y acelerando. Cambios de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
BOZZA	Burlesque
HINDEMITH	Sonata
HERTEL	Concierto en la menor
RIDOUT	Sonata
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 2, 3, 5, 7, 8, 10, 16, 17, 22.
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 15 al 25
JACOBI	Estudios-capricho del 1 al 6
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	60
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Mi sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a semifusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo tipo velocidad, incluyendo varios cambios de tempo.
<b>Dinámica</b>	Todas.
<b>Articulación</b>	Todas y con todo tipo de combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 20ª en picado y 16ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en la menor F VIII,2
GORDON JACOB	Partita
KOZELUCH	Concierto en do mayor
WANHAL	Concierto en fa mayor
DANZI	Concierto en fa mayor
MOZART	Sonata en si bemol mayor
MILDE CONCIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 11,13,14,18,19,20,21,23,24,25.
* Cualquier otra de similar dificultad	

## CLARINETE

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-MI 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta una alteración
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. A. MOZART	Sonatina
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 1
G. PIERNÉ	Pièce en Sol menor
C. NIELSEN	Fantasía, Op.43
G. FAURÉ	Berceuse
D. MILHAUD	Petit Concert
J. PONS	Tres Piezas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-FA 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta dos alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 2
J. B WANHAL	Sonata en Sib Mayor
H.J.BAËRMANN	Adagio
N. RIMSKY KORSAKOV	Concierto en Mib Mayor
H. KLOSÉ	Esperance
E. BARAT	Chant Slave
R. CLERISE	Promenade
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-FA#5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. B WANHAL	Sonata en Mib Mayor
C. STAMITZ	Concierto N° 3
G. PIERNÉ	Canzonetta, Op.19
N. GADE	Fantasía, Op.43
H. FERGUSON	Four Short Pieces
G. GROVLEZ	Zarabanda y Allegro
E. BOZZA	Adagio
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-SOL#5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 7
C. M. WEBER	Concertino en Mib Mayor, Op.26
F. MENDELSSOHN	Sonata en Mib Mayor
C. SAINT-SÄENS	Sonata
A. HONNEGER	Sonatina
H. RABAUD	Solo de Concours, Op.10
J. MARTÍNEZ GALLEGO	Somnus
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-LA 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. STAMITZ	Concierto en Sib Mayor
F. KROMMER	Concierto en Mib Mayor, Op.36
E. CAVALLINI	Adagio e Tarantela
A. ROMERO	Primer Solo de Concierto
M. YUSTE	Ingenuidad, Op.8/59
G. FINZI	Five Bagatelles, Op.23
M. ARNOLD	Sonatina
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-LA#5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. STAMITZ	Concierto N° 1 en Fa Mayor
C. M. WEBER	Concierto N° 1 en Fa menor, Op.73
P. HINDEMITH	Sonata
M. YUSTE	Capricho Pintoresco, Op.41
F. POULENC	Sonata
W. LUTOSLAWSKY	Dance & Preludes
B. KÓVACS	Hommages à ...
* Cualquier otra de similar dificultad	

# SAXOFÓN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios-tresillos
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato y allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aria . . . . . E. BOZZA</li> <li>- Céline Mandarin . . . . . A. CRÉPIN</li> <li>- Marées . . . . . A. CRÉPIN</li> <li>- Baguira . . . . . F. FERRÁN</li> <li>- Douce Chansonnette . . . . . A. GHIDONI</li> <li>- Humoresque . . . . . H. LOCHE</li> <li>- Colorín, colorado . J. F. MUÑOZ VALLS</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diptique . . . . . R. ARES</li> <li>- Fan' Jazz . . . . . R. BARILLER</li> <li>- A l'ombre du clocher . . . . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Serenate Variée . . . . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Sicilienne . . . . . G. FAURÉ</li> </ul>
--	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 3 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios – dosillos y tresillos
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura y mordente
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andante y Allegro . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Nuits Blanches . . . . . A. CRÉPIN</li> <li>- Intermedio campestre . . . Ph. GAUBERT</li> <li>- Sonatina . . . . . R. GUILLOU</li> <li>- Barroco . . . . . C.-H. JOUBERT</li> <li>- Poème . . . . . M. PERRIN</li> <li>- Chanson et Passepied . . . . . J. RUEFF</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prélude et Divertissement . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Chanson et Rondinade . . . .P. M. DUBOIS</li> <li>- Preludio y Fantasía . . . . .A. GHIDONI</li> <li>- Sonatina . . . . . W. SCHMIDT</li> <li>- 4º Solo de concert . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>
--	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, retardando y acellerando
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato y acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente y trino - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata nº 4 . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Andante el Allegro . . . . A. CHAILLEUX</li> <li>- Sarabande et Allegro . . . .G. GROULEZ</li> <li>- Fantaisie-Impromptu . . . . A. JOLIVET</li> <li>- Petite Suite Latine . . . . . J. NAULAIS</li> <li>- Sonata . . . . . G. P. TELEMANN</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Badinage . . . . .M. DELGIUDICE</li> <li>- Sonata Sol m . . . . .G. F. HAENDEL</li> <li>- Introducción y Allegro . . . . .S. LANCEN</li> <li>- Vocalise . . . . . A. ROUSSEL</li> <li>- Adagio et Rondó . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>
--	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 32 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas - con posibilidad de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6ª Sonata . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Sonatina Jovenivola . . . . A. BLANQUER</li> <li>- Sonata . . . . . P. HINDEMITH</li> <li>- Pequeña Czarda . . . . . P. ITURRALDE</li> <li>- Improvisación I . . . . . R. NODA</li> <li>- Concertino . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata . . . . . G. ANDERSON</li> <li>- Tre Pezzi . . . . . J. FELD</li> <li>- Tres Piezas . . . . . S. LANCEN</li> <li>- Seao die II . . . . . F. ROSSÉ</li> <li>- Fantasía . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>
---	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 32 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas - con posibilidad de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto . . . . . R. BINGE</li> <li>- Sonate . . . . . B. HEIDEN</li> <li>- Rapsodia . . . . . C. DEBUSSY</li> <li>- 5 Danzas Exóticas . . . . . J. FRANÇAIX</li> <li>- Improvisaciones II y III . . . . . R. NODA</li> <li>- Sonatine Sportive . . . . . A. TCHEREPNINE</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soliloque . . . . . P. ARMA</li> <li>- Suite I . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Sonata . . . . . J. FELD</li> <li>- Concierto . . . . . J. H. FIOCCO</li> <li>- 5 Ephemeres . . . . . A. LOUVIER</li> </ul>
--	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 31 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a La 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas – con posibilidades de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio	

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavambodi 2 . . . . . J. CHARPENTIER</li> <li>- Sonata . . . . . P. CRESTON</li> <li>- Sonatine . . . . . C. PASCAL</li> <li>- Parable XI . . . . . V. PERSICHETTI</li> <li>- Lobuk constrictor . . . . . F. ROSSÉ</li> <li>- Balada . . . . . H. TOMASI</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite III . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Sonata . . . . . W. HARTLEY</li> <li>- Balada . . . . . F. MARTIN</li> <li>- Sriu Numele Táu . . . . . F. ROSSÉ</li> <li>- Fantasía . . . . . H. VILLALOBOS</li> </ul>
--	---

# INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

TROMPETA

TROMPA

TROMBÓN DE VARAS

TUBA-TUBA TENOR

# TROMPETA

(1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup>)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
TELEMANN	Suite nº 1
DIABELLI	Sonatina
HAENDEL	Sonata en Fa
VERACINI	Sonata
LOEILLET	Sonate en Sib
PICAVAIS	Pièce pour concours
FERRER FERRÁN	Eolo el Rey
JAMES HOOK	Sonata Nº 1
CHARLES JAY	Thème, Variation et Final
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	FA # 2 – LA 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. ROPARTZ	Andante y allegro
A. BEAUCAMP	Arlequinade
E. BOZZA	Badinage
G. P. TELEMANN	Suite N° 2
A. ARUTUNIAN	Aria et Scherzo
E. CHULIÁ	Un joven trompetista en Llosa de Ranes
B. FITZGERALD	Gaelic Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. BARAT	Andante y scherzo
G. BALAY	Andante y allegro
R. STARER	Invocation
M. BITSCH	Fantasietta
A. CORELLI	Sonata VIII
G. BALAY	Contest Piece
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa# 2 – Do 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Pueden aparecer la clave de Do en 4ª

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HUBEAU	Sonata
E. BOZZA	Rapsodia
E. BOZZA	Rustiques (ut)
A. VIZZUTTI	Sonata N° 2
P. ROUGNON	Premier Solo
S. BROTONS	Divertimento
E. BAUDRIER	Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa# 2 – Do 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. STEVENS	Sonata
A. ARATUNIAN	Concierto
J. HAYDN	Concierto en Mi b
A. VIZZUTTI	Cascades
C. HÖHNE	Slavische Fantasie
P. LONGINOTTI	Scherzo Ibérico
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HUMMEL	Concierto en Mi Mayor
ENESCO	Legenda
A. JOLIVET	Concertino
G. DELERUE	Concertino
A. VALERO	Impromptu
A. PONCHIELLI	Concierto
* Cualquier otra de similar dificultad	

## TROMPA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Deben ser correctos y estables
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
FÉLIX LEMAIRE	Nocturne
ROBERT CLÉRISSE	Le chant du sonneur
CLEMENTI	Sonatina
A. SCRIABINE	Romance
A. MINALI	Elegía
*Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – La 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
D. BOURGUE	10 Danseries du XVI siècle
E. BOZZA	En Irlanda
M. DELGIUDICE	Evocation
I. JAMES	Moods
M. POOT	Sarabande
A. SCRIBINE	Romance
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Que sean correctos y estable
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
E. BOZZA	Cant Lontain
H. BUSSER	Piece en Re
J. FRANÇAIX	Canon in octave
A. GLAZOUNON	Reverie
A. MINOLIN	Souvenir d'Espagne
X.A. MOZART	Concierto nº 1
J. PERNOO	Fantasía Breve
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Que sean correctos y estable
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
L. BERNSTEIN	Elegie for mippy I
L. CHERUBINI	Sonata nº 1
R. CLERISSE	Chant sans paroles
R. CLERISSE	L'absent
W. A. MOZART	Rondo
F. STRAUSS	Nocturne
R. STRAUSS	Andante
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Ritmo correcto y pulsación estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. BUSSER	Cantecor
F. DANZI	Sonata
L. DAUPRAT	Sonata
F. POULENC	Elegie
G. ROSSINI	Introducción, andante y allegro
F. STRAUSS	Tema y variaciones
W.A.MOZART	Concierto N°1
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 10 y 20 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulaciones
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Ritmo correcto y pulso estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
L. BEETHOVEN	Sonata
E. BOZZA	En foret
P. HINDEMITH	Concierto
B. KROL	Laudatio
F. STRAUSS	Concierto op. 8
F. STRAUSS	Concierto nº 2
W.A.MOZART	Concierto Nº 3
* Cualquier otra de similar dificultad	

# TROMBÓN DE VARAS

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CÉSAR	Panis angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno del los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, N° 11)
MARTIN, Carrol	Elegy
HAYDN, F.J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
FAURÉ, G., Op.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
SACHE, E.	Concertino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib1 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Pueden aparecer la clave de Do en 4 <sup>a</sup>

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata en A-minor
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
SACHE, E.	Concertino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib1 – Fa5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Puede aparecer clave de Do en 4ª

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B	Adagio and andante
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 – Fa 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Puede aparecer clave de Do en 4ª y/o en tercera

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
BOZZA, EUGENE	Ballade
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy
* Cualquier otra de similar dificultad	

## TUBA-TUBA TENOR

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CESAR	Panis Angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, No.11)
MARTIN, CARROL	Elegy
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
FAURÉ, G., OP.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B.	Adagio and Andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
GARCÍA, ANGEL	Drops
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
MARCELLO, B.	Sonata in A-minor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo
CURNOW, J.	Rhapsody for Euphonium
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib 1 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 – Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
SPARKE, P.	Fantasy for Euphonium
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**ESPECIALIDAD:**

**PIANO**

(1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup>)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples ( bajo Alberti)

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Pequeños preludios y fugas
CLEMENTI	Sonatinas nº 4, nº 5 ó nº 6. Tiempo 1º
MOZART	Sonata fácil KV 545, Tiempo 1º
BEETHOVEN	Sonata op. 49 nº 2 (cualquier tiempo)
SCHUBERT	Momento musical nº 3
SCHUMANN	Álbum de la juventud: Siciliana
CHOPIN	Polonesa póstuma Sol m
DEBUSSY	Petit negre
MATEO ALBÉNIZ	Sonata en Re
PROKOFIEFF	Pequeñas piezas infantiles: vals
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 16
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas, tresillos
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Invenciones y sinfonías
SOLER Y SCARLATTI	Sonatas para clave
MOZART	Sonata K309 Do M, K332 Fa M
BEETHOVEN	Sonata op.14 n°2 , op. 31 n°2, variaciones
SCHUBERT	Impromptus op. 142 n° 2, op. 90 n°2
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
CHOPIN	Mazurcas op. 68 n° 2, Nocturno op.37 n° 1
DEBUSSY	La plus que lente
TURINA	De la seducción
PROKOFIEFF	Piezas op.12, visiones fugitivas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Suites francesas 1ª, 2ª o 3ª
MOZART	K333 Si b M, K310 La m
BEETHOVEN	Sonata op. 2 nº 3, op 10 nº 3
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 3, 94 nº 4
MENDELSSOHN	Rondó caprochiso
CHOPIN	Vals op.18 op.64 nº 2, preludios 5,14,21
DEBUSSY	The snow is dancing
TURINA	Zambra, Sacromonte
POULENC	Improvisaciones
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, accelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Suites francesas 4ª, 5ª, 6ª
MOZART	K457 Do M, K331 La M
BEETHOVEN	Sonata op.31nº3, op 78, variaciones
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 1, 3, 4
BRAHMSMENDELSSOHN	Intermezzos op. 117
CHOPIN	Preludio 18,22 Polonesa op. 26. nº 1
DEBUSSY	Minstrels
ALBÉNIZ	Cataluña
BARTOK	Danzas Rumanas completas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 32
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas, modulaciones.
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Todas
<b>Dinámica</b>	Todas
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.13, op 14 nº 1
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Sonata La m D 537
BRAHMS	Rapsodias op 79 1ª, 2ª
CHOPIN	Estudios op. 10 nº 9, op 25 nº 2
DEBUSSY	Soirée dans Grenade
TURINA	Orgía
FAURÉ	Impromptus
GINASTERA	3 Danzas Argentinas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 32
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas, modulaciones.
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Todas
<b>Dinámica</b>	Todas
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.90. op. 27 nº1
SCHUMANN	Carnaval de Viena
BRAHMS	Baladas op. 10
CHOPIN	Impromptu nº1
LISZT	Nocturno nº 3, un soneto de Petrarca
DEBUSSY	Estampas nº 1, 2 o 3
FAURÉ	Impromptus
ALBÉNIZ	El puerto
RACHMANINOFF	Estudio op. 39 nº 2
* Cualquier otra de similar dificultad	

**ESPECIALIDAD:**

**P**ERCUSIÓN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista: se podrá proponer una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de estos instrumentos: láminas y caja. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Clave: Sol en 2ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Tresillos de Corcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.
<b>Dinámica</b>	Dinámica: pp, p, mf, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo.
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 2 Octavas. - Control redoble.
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote.

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales, respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p><b>LÁMINAS:</b>            G. WHALEY            G. WHALEY             T.MCMILLAN            M. JANSEN            N.J.ZIVKOVIC            K.HATHWAY – IAN WRIGHT             E.SEJOURNEE</p>	<p>Fundamental Studies for mallets            Musical Studies for the intermediate mallet player            Masterpieces for Marimba            Método de Percusión. Vol.4            Funny Mallets            Graded Music for Tuned Percussion (Grade 4-5)            Les Claviers a percussions parcourent le monde Vol.2</p>
<p><b>TIMBALES:</b>            M.JANSEN            M. PETERS            M. PETERS            R. HOCHRAINER            J. BECK            J. BECK            J. BECK            J. BECK            G. CORCORAN            M. HOULLIF</p>	<p>Método de Percusión. Vol.4            Intermediate studies for timpani            Fundamental solos for timpani            Etüden für timpani            Snake River            Grand Teton            Cross-Over March            Alpine Slide            Petite Suite            Contest Solos for the Intermediate Timpanist</p>
<p><b>CAJA:</b>            M. JANSEN            M. PETERS            JEFFREY P. FUNNELL            J.M.CASTELLO SANCHEZ            K.HATHWAY – IAN WRIGHT</p>	<p>Método de Percusión. Vol.4            Intermediate studies for snare drum            Easy Rudimental Solos for Snare Drum            La Caja Marcial            Graded Music for Tuned Percussion (Grade 3-4)</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando, retardando.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, Staccatto, y Acentos. Fp
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Conocimiento de la técnica de 4 baquetas "Stevens"
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos, y conocimiento de los restantes. -Redoble de multirrebote

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales, respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>LÁMINAS</b> G. WHALEY  G. WHALEY T.MCMILLAN <b>MARIMBA</b> ( 4 baquetas – Técnica L. H. Stevens) L. H. STEVENS G. WHALEY N. J. ZIVKOVIC J. MOYER M-F. BONIN	Fundamental Studies for Mallets (Sección II, Desde la pág.22 a la 38) Musical Studies for Mallets Masterpieces for Marimba  Method of Movement for Marimba 4 Mallets exercises Funny Mallets Four-Mallet Method for Marimba Marimb'un
<b>TIMBALES</b> M. PETERS G. WHALEY  WILLIAM J. SCHINSTINE	Fundamental Method for Timpani(1 al 20) Fundamental Studies for Timpani. Pág. 37 a 42 y de la 48 a la 50. Timpani Audition Solos
<b>CAJA</b> M. PETERS G.WHALEY  J. DELECLUSE S. FINK  M. MARKOVICH	Intermediate Snare Drum Studies (1 al 7). Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 9 a la 17. Méthode de Caisse-Claire (1 al 5). Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 Estudios 1, 3, 4, 5, 6, 11. Countdown

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas y caja. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas "Stevens". - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales, respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p><b>LÁMINAS</b>  <b>MARIMBA</b> ( 2 baquetas)            G. WHALEY</p> <p>M. LANG            J. SPEARS            THOMAS MC.MILLAN</p> <p><b>XILÓFONO</b>            R. EYLES  <b>MARIMBA</b> (3-4 Baquetas)            M. PETERS            K. LARSON            N. ROSAURO            M. PETERS            M. PETERS  <b>VIBRÁFONO</b> (2-4 baquetas)            E. SEJOURNE</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág.5,6,7,8,10,12,14, y 16)            14 Contemporary Etudes (Estudios I,II,III)            Malletrix            Masterpieces for Marimba                Sonatina en C Major de Clementi                Sonatina en D Major de Telemann                Sonatina en G Major de Telemann</p> <p>Raggedy Ragtime Rags</p> <p>Tres piezas para tres baquetas            Suite Mexicana            Seven Brazilian Children Songs            Zen Wanderer            Teardrops</p> <p>19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 2, 3, 4 y 5)</p>
<p><b>TIMBALES</b>            M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p> <p>M. PETERS</p> <p>J.SPEARS</p>	<p>Fundamental Method for Timpani (21 al 42)            Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 3 a la 12)            Intermediate Timpani Studies (Estudios del 6 al 18)            Two Episodes</p>
<p><b>CAJA</b>            M. PETERS            G.WHALEY</p> <p>J. DELECLUSE</p> <p>S. FINK</p> <p>MARTIN SCHNEIDER            C. WILCOXON</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (8 al 20)            Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 18 a la 22.            Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 6 al 10).            Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 (Estudios del 13 al 16).            Concert voor Kleine Trom            Modern Rudimental Swing Solos</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas y caja. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de 88 taccato 88 o, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, 88taccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales.</li> <li>- Ámbito: 4 Octavas.</li> <li>- Control de redoble.</li> <li>- Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”.</li> <li>- Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.</li> <li>- Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.</li> </ul>
<b>CAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos.</li> <li>-Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full)</li> <li>-Control de los 26 Rudimentos Básicos.</li> <li>-Redoble de multirrebote</li> </ul>

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales, respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del

curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p><b>LÁMINAS</b>  <u>MARIMBA</u> (a 2 baquetas)            G. WHALEY</p> <p>M. LANG</p> <p>J. ZWICKLER</p> <p>J. SPEARS</p> <p>THOMAS MC.MILLAN</p> <p><b>XILÓFONO</b>            R. EYLES  <u>MARIMBA</u> (a 4 Baquetas)            L. H. STEVENS            G. WHALEY            N. ROSAURO            M. PETERS            M. PETERS            A. GÓMEZ            K. STENSGAARD</p> <p><b>VIBRÁFONO</b>            D. FRIEDMAN            E. SEJOURNE</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág. 17, 19, 20, 22, 24, 26 y 27)</p> <p>14 Contemporary Etudes (Estudios IV, V, VI y VII)</p> <p>Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Malletrix</p> <p>Masterpieces for Marimba            Sonatina en F Major de Clementi            Sonatina en A Major de Telemann            Sonatina en F Major de Handel</p> <p>Raggedy Ragtime Rags</p> <p>Method of Movement for Marimba</p> <p>4 Mallets Exercises</p> <p>Seven Brazilian Children Songs</p> <p>Zen Wanderer</p> <p>Yellow After The Rain</p> <p>Rain Dance</p> <p>Spanish Dance</p> <p>Vibraphone Technique</p> <p>19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 6, 7, 8, 9 y 10)</p>
<p><b>TIMBALES</b>            M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p> <p>G. WHALEY</p> <p>JOJ. SPEARS</p> <p>L. DAVILA</p> <p>A. GÓMEZ</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 6 al 19)</p> <p>Fundamental Studies for Timpani (Estudios de la pág. 37 a la 55)</p> <p>Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 18 a la 21)</p> <p>Two Episodes</p> <p>El Gran Temblor</p> <p>Salsa</p>
<p><b>CAJA</b>            M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (Estudios del 21 al 32)</p> <p>Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. (Estudios de pág. 23 a 32)</p>

J. DELECLUSE JOHN BECK C. WILCOXON JOHN BECK	Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 11 al 15). Colonial Drummer Modern Rudimental Swing Solos Advanced Solos for Snare Drum
---	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas y caja. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 4 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling. - Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales,

respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p><b>LÁMINAS</b>  <b>MARIMBA</b> (a 2 baquetas)            J.BERGAMO            J.ZWICKLER              THOMAS MC.MILLAN    <b>XILÓFONO</b>            H. BREUER  <b>MARIMBA</b> (a 4 Baquetas)            M. PETERS            A. GOMEZ            K. STENSGAARD            R. O'MEARA            I. ALBÉNIZ            T. A. BROWN            S. GWIN  <b>VIBRÁFONO</b>            W.SCHLÜTER            D.FRIEDMAN              E. SÉJOURNÉ            T. HUESGEN            I. ALBÉNIZ</p>	<p>Style Studies (Estudios 1, 2, 3, 6, 8 y 9)            Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 7, 8 y 9)            Masterpieces for Marimba                Sonata en D Major de Handel                Sonata en E Major de Handel                Sonata en F Major de Corelli              5 New Ragtime Solos (Rags 2, 3, 4 y 5)              Yellow After The Rain            Rain Dance            Spanish Dance            Restless            Leyenda            Mexican Murals            The True Lover's Farewell              Solobook for Vibraphone Vol.I            Vibraphone Technique (Estudios del 16 al 20)            Bee            Trilogy for Vibraphone            Granada</p>
<p><b>TIMBALES</b>            M. PETERS              M. PETERS              G. WHALEY              P. RAMEY            M. PETERS            P. PRICE            D. PALIEV</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 20 al 26)            Fundamental Method for Timpani (Estudios del 43 al 54)            Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 22 a la 27)            Sonata            Scherzo            Timpani Solos (2-3 Timp.)            Études pour Timbales (2-3 Timp.)</p>
<p><b>CAJA</b>            M. PETERS              J. DELECLUSE              A. J.CIRONE</p>	<p>Advanced Snare Drum Studies (Estudios del 1 al 10)            Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 16 al 20).            Portraits in rhythm (Estudios 1, 3, 4, 5, 6,</p>

WILLIAM J. SCHINSTINE C. WILCOXON JOHN BECK	10, 13 y16) Recital Suite for Solo Snare Drum Modern Rudimental Swing Solos Advanced Solos for Snare Drum
---	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas y caja. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes. Medidas irregulares (dosillos, quintillos, cuatrillos, etc.)
<b>Agógica</b>	Conocimiento y control de todas.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpegios. Sextas, séptimas y novenas. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: todo el registro en todos los instrumentos de láminas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Control de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling. - Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono. -Conocimientos del repertorio orquestal básico.
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote. -Conocimiento del repertorio orquestal básico.

**Prueba:** Interpretación de las obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal, las tres obras deberán ser necesariamente para marimba o xilófono, caja y timbales,

respectivamente. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obra de láminas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p><b>LÁMINAS</b>  <b>MARIMBA</b> (a 2 baquetas)            J.ZWICKLER</p> <p>THOMAS MC.MILLAN</p> <p><b>XILÓFONO</b>            H. BREUER  <b>MARIMBA</b> (a 4 Baquetas)            K. STENSGAARD            R. O'MEARA            I. ALBÉNIZ            T. A. BROWN            M. ELSTER            S. GWIN            B. MOLENHOF            D. STEINQUEST            H. MANCINI            N. ROSAURO            C. O. MUSSER            J. SUÑER  <b>VIBRÁFONO</b>            W.SCHLÜTER</p> <p>W. SCHLÜTER            T. HUESGEN            I. ALBÉNIZ            C. DEBUSSY            E. SATIE</p>	<p>Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 10, 11 y 12)            Masterpieces for Marimba            Sonata en A Major de Handel            Sonata en D Major de Handel            Sonata en E Major de Handel            Sonata en G Minor de Bach</p> <p>Mallet Solo Collection (Págs. 2, 6 y 10)</p> <p>Spanish Dance            Restless            Leyenda            Mexican Murals            Four Pieces            The True Lover's Farewell            One Noth Higher            Meditation and Dance            The Pink Panther            Suite Popular Brasileira            Etude op.6 n°9            Tres Temes del Vent</p> <p>Solobook for Vibraphone Vol.I (Solos del 6 al 10).            Solobook for Vibraphone VolII (Solos).            Trilogy for Vibraphone            Granada            Arabesque for Solo Vibraphone            Gymnopedie n° 2</p>
<p><b>TIMBALES</b>            M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p> <p>NICK WOULD</p> <p>JOHN BECK            G. WHALEY            WILLIAM J.SCHINSTINE</p>	<p>Fundamental Method for Timpani (Estudios del 55 al 63)            Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 28 a la 38)            Symphonic Studies for Timpani. (Estudios 2, 3, 4, 8, 9 y10)            Three Episodies for Timpani            Statement for Timpani            The Artiste Sonata</p>

M. PETERS A. RUSSELL E. BIGOT WILLIAM J. SCHINSTINE P. RAMEY M. PETERS M. PETERS M. PETERS S. FINK P. PRICE D. PALIEV R. MCCORMICK	Tribal Serenade Figments Timpaniana Timpani Audition Solos”(4Timp.) Sonata Rondino The Storm Scherzo Pauken – Suite Timpani Solos (4 Timp.) Études pour Timbales (4 Timp.) Fanfare Variations for Solo Timpani
<b>CAJA</b> M. PETERS  J. DELECLUSE  A. J.CIRONE  WILLIAM J. SCHINSTINE Bent Lyloff WILLIAM J. SCHINSTINE WILLIAM J. SCHINSTINE	Advanced Snare Drum Studies (Estudios 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24 y 25) Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 21 al 25). Portraits in rhythm (Estudios 18, 19, 21, 23, 24 y 25) Recital Suite for Solo Snare Drum Etude for Snare Drum-Arhus Etude N°9 <sup>a</sup> Three Means to an End Evocation N°2

## INSTRUMENTOS DE CUERDA:

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO

# VIOLÍN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 16
<b>Ámbito de registro</b>	Sol2 al sol5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones(M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda blanca negra corchea semicorchea y sus silencios
<b>Agógica</b>	Adagio andante moderato allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, staccato, martellé
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares
<b>Adornos</b>	Mordente
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 3 <sup>a</sup>
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición del arco y del violín

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. FIOCCO	Allegro
F. KÜCHLER	Concertino
A. VIVALDI	Conciertos
O. RIEDING	Concierto op.36
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios volumen 2º y 3º
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 22
<b>Ámbito de registro</b>	Sol2 al sol5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 3 alteraciones(M ó m)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4 ,4/4 ,6/8 ,3/8,9/8,12/8
<b>Figuración</b>	Redonda blanca negra corchea semicorchea tresillos y sus silencios, puntillos
<b>Agógica</b>	Largo Adagio andante andantino moderato allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares, notas a contratiempo
<b>Adornos</b>	Mordente, trino
<b>Cambios de Posición</b>	Hasta 4 <sup>a</sup>
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
A. VIVALDI	Conciertos
FR. SEITZ	Concierto nº 2 op.22
PORNOFF	Concertino en lam op.14
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios op.32 volumen 2º y 3º
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 32
<b>Ámbito de registro</b>	Tres octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, cuatrillos, seisillos.
<b>Agógica</b>	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 5º
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. CORELLI	Sonatas
TARTINI	Sonata
J. S. BACH	Sonatas
F. COUPERIN-KREISLER	La precieuse
A. VIVALDI	Conciertos
J. S. BACH	Conciertos
KAYSER	Estudios op.20
F. KREISLER	Rondino
G. P. TELEMANN	Fantasías
KREUTZER	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 40
<b>Ámbito de registro</b>	Tres octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios.
<b>Agógica</b>	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo.
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, staccato, martellé, spiccato con sus combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Todos.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupitos.
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 6ª.
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles.
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Fantasías
A. VIVALDI	Conciertos
H. B. ACOLAY	Concertino
E. TOLDRÁ	Oració a Maig
R. SCHUBERT	L'abeille
LECLAIR-KREISLER	Tambourin
J. HAYDN	Sonatas
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 50
<b>Ámbito de registro</b>	Cuatro octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 6 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, con sus combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
<b>Cambios de posición</b>	Todas
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando, fraseo.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HAYDN	Sonatas
W. A. MOZART	Sonatas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
E. TOLDRÀ	Sonetí de la rosada
P. SARASATE	Malagueña
B. BARTOK	Sonatina
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 50
<b>Ámbito de registro</b>	Cuatro octavas
<b>Tonalidades</b>	Cualquier tonalidad
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, saltillo con sus combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos, tremolo
<b>Cambios de posición</b>	Todas
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando, fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. A. MOZART	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Romanzas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
W. A. MOZART	Conciertos
J. HAYDN	Conciertos
B. BARTOK	Danzas rumanas
P. SARASATE	Playera
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
RODE	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

## VIOLA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 24
<b>Ámbito de registro</b>	Hasta la 3 posición
<b>Tonalidades</b>	Tres en la armadura, así como cambios de tonalidad
<b>Compases</b>	2/4 ¾ 4/4 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples y tresillos.
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición de la viola y el arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	2º mov. del concierto en Sol mayor
O. RIEDING	Concierto en Si menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. F. HAENDEL	Sonata en Do Mayor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 24
<b>Ámbito de registro</b>	Tercera posición
<b>Tonalidades</b>	Hasta cinco en la armadura
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8
<b>Figuración</b>	-----
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, spicatto.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato, armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. ECCLES	Sonata en Sol menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. P. TELEMANN	Suite en Re Mayor
O. RIEDING	Concrt.en Si menor
TELEMANN	Conctr. en Sol Mayor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Quinta posición
<b>Tonalidades</b>	Cinco alteraciones en la armadura
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 3/2, 2/2, 5/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, síncopas regulares, tresillos.
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando y calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, syacatto, spicatto y portato.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
ROLLA	Sonata en Do Mayor
MARCELLO	Sonata en Sol Mayor
MARAIS	Cinco danzas antiguas
FAURÉ	Étude
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Séptima posición
<b>Tonalidades</b>	Todas las mayores y menores
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguraladores.
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. S. BACH	Suite n1
J. S. BACH	Sonata en sol Mayor
GLAZOUNOV	Elegía
LAMOTTE DE GRIGNON	Scherzino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Hasta la Séptima posición
<b>Tonalidades</b>	Todas las mayores y menores
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, portato, staccato volante.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición de la viola y del arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales y artificiales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J.S. BACH	Suite n2
ROLLA	Sonata en La b Mayor
HAENDEL	Concierto en Si menor
FAURÉ	Aprés un revé
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Toda la tesitura de la viola
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, portato, staccato volante.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Control de los diferentes tipos de vibrato. Armónicos naturales y artificiales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Suite n3
GLINKA	Sonata en Re m
SCHUBERT	Conc.en Do Mayor
BLOCH	Suite hebraique
HINDEMITH	Trauermusik
* Cualquier otra de similar dificultad	

## VIOLONCELLO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	De Do1 (IV cuerda) a Do 4 (Iª cuerda 6ª posición)
<b>Tonalidades</b>	Mayores y Menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, tresillos, seisillos, y silencios
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	Pp, p, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Estacato y legato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos.
<b>Posición</b>	Correcta de cuerpo y manos
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. BREVAL	Sonata en Do Mayor
G. CIRRI	Tres sonates
MARCELLO	Sonata en La menor
J. CHRISTOPH FRIEDRICH BACH	Sonata en Sol Mayor
DOTZAUER	Estudio nº 13/ Estudio nº 19
VIVALDI	Concierto en Do Mayor RV 399
* otras obras de dificultad similar	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:**

## SEGUNDO CURSO DE VIOLONCELLO

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

### Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

<b>Número de compases</b>	De 10 a 18
<b>Ámbito de registro</b>	De Do1 a Do5
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	todos
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	Todos de pp a ff, crescendo, diminuendo, etc.
<b>Articulación</b>	Estacato, legato, detaché, spicato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyaturas, floreos, etc.
<b>Posición</b>	Perfecta
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo, sonido y fraseo
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
DOTZAUER	Estudio nº 22
DOTZAUER	Estudio nº 32
SAINT-SAENS	Allegro appassionato
J. SEBASTIAN BACH	Preludio
J. SEBASTIAN BACH	Minuetos I ó II
SAINT-SAENS	El Cisne
VIVALDI	Sonata en La m
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 20
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores. Con dobles cuerdas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos, seisillos, etc. En general dominar todos
<b>Agógica</b>	Todos
<b>Dinámica</b>	Todos de pp a ff, incluido reguladores, sfz, acentos , etc
<b>Articulación</b>	Del legato al stacato pasando por detaché, martelato, spicato, trémolo etc.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Correcta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Mantener ritmo, afinación, sonido y fraseo
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
SANMARTINI	Sonata
J. S. BACH	Preludio I Suite
J. S. BACH	Sarabande I Suite
J. S. BACH	Allemande I suite
J. S. BACH	Courante I suite
G. FAURÉ	Aprés un Rève
DUPORT	Estudio nº 2 y 4
MERK	Opus11 Estudio nº 4, 6 ó 13
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 20
<b>Ámbito de registro</b>	Todos
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores, con dobles cuerdas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todos de redonda a fusa, silencios, tresillos, seisillos, etc.
<b>Agógica</b>	Todos
<b>Dinámica</b>	Toda de pp a ff, con reguladores, acentos, sfz, etc.
<b>Articulación</b>	Todos del legato a stacato, spicato, detache, martelato, etc.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Perfecta de cuerpo y manos
<b>Interpretación</b>	Fraseo, sonido, afinación y medida perfecta
<b>Otras:</b>	Uso del vibrato.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GOLTERMAN	Concierto nº 2
KLENGEL	Concierto
J. S. BACH	Minuetos II suite
J. S. BACH	Preludio II suite
DUPORT	Estudio nº 1, 8
POPPER	Opus 76 nº 2, 4, 5, 6 y 8
DOTZAUER (ESTUDIOS)	Nº 81
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	En toda su amplitud
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas incluidos silencios, seisillos, tresillos, etc
<b>Agógica</b>	Toda desde lento a presto
<b>Dinámica</b>	Todos incluidos los reguladores, etc.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Correcta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Afinación perfecta, sonido, fraseo y respiraciones
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BRAMHS	Sonata Mi menor op.38
E. GRANADOS	Intermedio de Goyescas
J. S. BACH	Allemande II suite
J. S. BACH	Sarabande II suite
J. S. BACH	Courante II suite
BEETHOVEN	Sonata en Fa M op.5
M. BRUCH	Kol Nidrei
DUPORT (ESTUDIOS)	Nº 9, 12, 13, ó 15
POPPER OP.73	Nº 1, 2, 3 ó 4
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	En toda su amplitud
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas de redonda a fusa, incluido tresillos, seisillos, dosillos, ect
<b>Agógica</b>	Todo de largo a presto
<b>Dinámica</b>	Todos, incluidos reguladores
<b>Articulación</b>	Todos
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Perfecta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Sonido, fraseo, respiraciones y afinación
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
FAURÉ	Elegía
SAINT-SAENS	Concierto en La m op.33
J. S. BACH	Preludio de III suite
BEETHOVEN	Sonata en Sol m op. 5
DUPORT (ESTUDIO)	Nº 16, 17 ó 18
POPPER	Op. 73 nº 6, 7, 8, 9 ó 10
PASAJE ORQUESTAL: FRANZ VON SUPPÉ	Andante maestoso de poeta y aldeano
PASAJE ORQUESTAL : J. BRAMHS	Adagio non troppo de sinfonía nº 2 Re M
* Cualquier otra de similar dificultad	

## CONTRABAJO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 25
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Mi3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con dos alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8 y 6/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Andante
<b>Dinámica</b>	P, mf y f. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y staccato
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	Hasta octava
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:70; Negra con puntillo:60, binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una nota
<b>Posición</b>	Hasta 4ª posición
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. B. PERGOLESI	Tre Giorni
MARIA DARE	Menuet
GUY HALAHAN	Bagatelas para contrabajo
MONTAG	Canciones húngaras
R. CLERISSE	Voce Novile
CHRISTIAN GOINGUINÉ	Homenaje a Vivaldi
C. SAINT-SAËNS	El elefante
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Sol3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con tres alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 y 9/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Andante
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf y f. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y stacatto
<b>Estilo</b>	Clásico y Barroco
<b>Interválica</b>	Hasta novena
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:75; negra con puntillo 65, binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas
<b>Posición</b>	Hasta cuarta y media
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GIOVANNINO	Sonata
P. MAX. DUBOIS	Histoires de contrabasse
A. CAPUZZI	Concierto para contrabajo en Re M
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 30 a 35
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Sol3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f y pf. Crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y staccato
<b>Estilo</b>	Clásico y Barroco
<b>Interválica</b>	Hasta novena
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:80; negra con puntillo:70. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y dos notas y trinos
<b>Posición</b>	Hasta quinta
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
FARKAS FERENC	Cuatro piezas
KÉL M. NEDPAL	Volkslieder
F. ZIMMERMAN	Bach for the young
D. WALTER	The elephants
A. VIVALDI	Seis sonatas, Ed. G. Shimer inc. Arreglo Lucas Drew. Sonatas nº 1, 2, 3 y 5.
G. SANZ	Españoleta
J. LAMOTE DE GIGNON	Cançó de María
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 30 a 35
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al La3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, stacatto y martellato
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico y romántico
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra: 85; negra con puntillo: 75. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas y trinos
<b>Posición</b>	Hasta sexta
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. DE. FESCH	Sonata
A. VIVALDI	Sonatas
A. CAPUZZI	Concierto en Fa M
W. H. SQUIRE	Danza rústica
D. DRAGONETTI	Solo in D-moll
G. FAURE	Aprés un reve
G. GOUNINGUENE	Adagio
J. WALTON	A deep song
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 35 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Si3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cinco alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, stacatto, martellato y spicatto
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico y romántico
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:90; negra con puntillo:80. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
<b>Posición</b>	Hasta séptima
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
B. MARCELLO	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. ECCLES	Sonata en Sol m
E. MAHLE	Sonatina 75
T. PELCZAR	Tres álbum
F. KEYPER	Romance und Rondo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 40 a 45
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Do4
<b>Tonalidades</b>	Hasta con seis alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
<b>Figuración</b>	Hasta fusas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Vivo
<b>Dinámica</b>	Pp, p mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, staccato, martellato y spiccato
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico, romántico y contemporáneo
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra: 105; negra con puntillo:95. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
<b>Posición</b>	Hasta posición abierta de capo tasto(posición de cuarta)
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
F. SIMANDL	Scherzo capriccioso
J. GERGELY	Tres episodios en forma de sonata
D. DRAGONETTI	Andante und Rondo
P. HINDEMITH	Sonata
V. PICHL	Concierto
TELEMAN	Sonata en Re M
J. S. BACH	Gamben Sonata nº 2
LORENZITI	Gavotte
* Cualquier otra de similar dificultad	

**ASIGNATURA:**

## **LENGUAJE MUSICAL**

(Acceso a 1º, 2º y 3º todas las especialidades)

<p align="center"><b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: PRIMER CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE MUSICAL</b></p>
---

Contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos: preguntas sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: ejercicios de indicar tonalidad, compás y colocar líneas divisorias en diferentes fragmentos y completar compases vacíos según un dictado propuesto.
- . Lectura a primera vista de un fragmento musical de 8-16 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.**

- Clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Compases de 2, 3 y 4 tiempos simples y compuestos
- Grupos irregulares contenidos en un pulso, tanto en compás simple como compuesto.
- Frases y semifrases. Ritmo inicial (anacrúsico, tético) y final (masculino o femenino).
- Tonalidad y modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre los grados tonales, y si están en estado fundamental (E.F) o invertidos (I).
- Séptimas de dominante.
- Semicadencias de dominante o subdominante y cadencias auténtica o plagal.

**2) Prueba auditiva:**

Ejercicio 1: Indicar la tonalidad, compás y colocar las líneas divisorias sobre los fragmentos

Ejercicio 2: Completar los compases vacíos según el dictado propuesto.

Contenido:

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura (alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo).

- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, contenidos en un pulso

Se pedirá una caligrafía musical aceptable.

**3) Lectura a primera vista:** de un fragmento musical de 8-16 compases.

*Contenido:*

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Cambio de compás simple a compuesto con o sin cambio de pulso (corchea=corchea o negra=negra con puntillo) o viceversa.
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Ámbito vocal del La2 al Mi4.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto.

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE  
MUSICAL I**

Contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: Constará de tres ejercicios:
  1. Sobre un fragmento: indicar compás y líneas divisorias.
  2. Dictado melódico de 4 a 8 compases.
  3. Dictado rítmico de 4 a 8 compases.
- . Lectura a primera vista de un fragmento melódico de 4-8 compases. Lectura a primera vista de un fragmento rítmico de 4-8 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.** Constará de preguntas de teoría musical.

*Contenido:*

- Clasificación de intervalos melódicos simples y compuestos en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores, menores y mixtas.
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Apoyatura, mordente, grupeto y trino (interpretaciones barroca y moderna).
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Grupos de valoración especial.
- Frases y semifrases.
- Ritmo inicial (anacrúsico, tético, acéfalo) y final (masculino/ femenino y conclusivo/suspensivo).
- Modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre cualquier grado y sus inversiones.
- Séptimas de dominante y sus inversiones.
- Séptimas sobre sensible y sus inversiones.
- Cifrado barroco y moderno de los acordes anteriores
- Cadencias y semicadencias.

**2) Prueba auditiva:** Dictado rítmico-melódico (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás). La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos, no teniendo porqué coincidir con compases completos.

*Contenido:*

- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto.
- Figuras de redonda a semifusa, sus puntillos y sus silencios.

- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
  - Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- 
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

**3) Lectura a primera vista:** de un fragmento musical de 8-16 compases.

Contenido:

- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto. Cambios entre ellos, con o sin cambio de pulso.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

**Bibliografía orientativa:**

<b>AUTOR. EDITORIAL</b>	<b>TÍTULO</b>
CUSTODIO J. Editorial Boileau	Pentagrama. Primer curso de grado medio

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO. DE TODAS LAS ESPECIALIDADES:  
LENGUAJE MUSICAL II**

Contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos.
- . Prueba auditiva: dictado a una o dos voces, extensión no superior a ocho fragmentos.
- . Lectura a primera vista: de un fragmento musical no superior a 32 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.**

- Nuevas grafías para ritmos tradicionales
- Compases: mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados.
- Modulación: diatónica, cromática, enarmónica
- Transporte o transposición: transporte escrito, mental, transporte a tonos homónimos, instrumentos transpositores.
- Ritmo y métrica: de valores, melódico, armónico, dinámico y de proporción.
- Tipos rítmicos: iniciales y finales.
- Polimetría y polirritmia.
- Sintaxis musical. Pequeñas formas.
- La forma musical: este es un capítulo extenso y complejo, se pedirá una breve descripción de algunas grandes formas representativas a lo largo de la historia de la música.
- Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
- Elementos del fenómeno sonoro.
- Cualidades del sonido.
- La serie de armónicos o resonancia físico-natural de los cuerpos sonoros. Consecuencias musicales a partir de la serie.
- Afinación de los sonidos de la escala según distintos sistemas.
- Características físicas de los instrumentos.
- Consonancia y disonancia: clasificación de intervalos.
- Nuevas grafías: se pedirá conocimiento de algunos signos básicos más representativos utilizados por los compositores a partir de la segunda mitad del siglo XX derivados de los signos tradicionales.
- Procesos compositivos modernos (s. XX): se pedirá una breve descripción de estos conceptos: atonalidad, dodecafonismo, serialismo, música aleatoria, microtonalismo, minimalismo, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica, politonalidad.

**2) Prueba auditiva:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una o dos voces en cualquier tonalidad y cualquier compás referido al apartado de contenidos teóricos más los referidos a los cursos anteriores, con una extensión no superior a ocho fragmentos (dos compases por fragmento).

Para la realización del dictado a dos voces, si lo hubiere, el tribunal aportará las indicaciones que considere oportunas al alumno.

### **3 ) Lectura a primera vista:**

Constará de un fragmento no superior a 32 compases. El contenido melódico se podrá presentar en cualquier tonalidad y en melodías que rebasen estos límites, música modal, dodecafónica, etc.

Los compases empleados podrán ser cualquiera de los estudiados en el apartado de teoría más los estudiados en cursos anteriores y músicas sin compasear.

En cuanto al contenido rítmico podrán aparecer grupos de valoración especial en un pulso, varios o todo el compás.

#### **Bibliografía orientativa:**

<b>AUTOR. EDITORIAL</b>	<b>TÍTULO</b>
ARAVAL. L.M. 6°. Editorial Piles	Entonación, teoría y dictado
IBÁÑEZ-CURSÁ. 2° GM. Red Musical	Teoría y ejercicios

**ASIGNATURA:**

## **PIANO C** COMPLEMENTARIO

(Acceso a 3º, 4º y 5º de todas las especialidades salvo para las de piano y arpa)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO I**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano complementario I).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti)

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CZERNY	Estudio Op. 277 nº 4, nº 5
BEETHOVEN	Sonatina nº 5 (fragmento)
KABALEWSKI	Op.39 nº 18, nº 20
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO II**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario II).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 16
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas, tresillos
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CZERNY	Estudio Op. 777 nº 13, nº20
BEETHOVEN	Sonatina nº 5
KABALEWSKI	Op.39
BURGMÜLLER	Estudios Op.100
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO III**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario III).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Álbum Ana Magdalena
DEBUSSY	Petit negre
CLEMENTI	Sonatinas
SCHUMANN	Álbum de la juventud
* Cualquier otra de similar dificultad	

**ASIGNATURA:**

**ARMONÍA**

(Acceso a 4º y 5º de todas las especialidades)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA I**

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

El acorde: Antecedentes y denominación de los grados de la tonalidad.
Función tonal de los acordes.
Acordes tríada o de quinta.
Acordes tríada en estado fundamental a cuatro partes.
Cifrado de acordes.
Enlace de los acordes tríada en estado fundamental: Guardando y sin guardar notas comunes.
Movimientos de las voces: Octavas y quintas seguidas, quintas y octavas descubiertas y octavas directas.
Movimientos melódicos permitidos y prohibidos.
Duplicación de la tercera y la quinta en los acordes en estado fundamental.
Supresiones.
El acorde de Quinta sobre sensible y su resolución natural.
Acorde de quinta disminuida sobre el segundo grado del modo menor y de quinta aumentada.
Acordes tríada en primera inversión con sus respectivos cifrados.
Series de sextas.
Cambio de estado.
Doble y triple cifrado.
El acorde de Quinta sobre sensible en primera inversión y su resolución natural.
Acorde de quinta disminuida sobre el segundo grado del modo menor y de quinta aumentada en primera inversión.
Acordes tríada en segunda inversión con sus respectivos cifrados.
Preparación y resolución del intervalo de cuarta en los acordes en segunda inversión.
Cuarta y sexta de paso, auxiliar y cadencial.
Cadencias.
Progresiones armónicas unitonales.

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA II**

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales de los dos cursos de armonía (tercero y cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

Acordes de séptima de dominante. Resolución natural y resoluciones excepcionales.
Acorde de séptima sobre sensible en el modo mayor. Resolución natural y resoluciones excepcionales.
Acorde de séptima de sensible en el modo menor (acorde de séptima disminuida). Resolución natural y resoluciones excepcionales.
El acorde de séptima disminuida como préstamo modal al modo mayor.
Acordes de dominante sobre tónica.
Modulación diatónica.
Modulación cromática.
Modulación por enarmonía parcial y total.
El acorde de cuarta y sexta cadencial en la modulación.
El acorde de séptima de dominante en la modulación.
Progresiones armónicas modulantes.
Dominantes secundarias.
Serie de dominantes y de séptimas de dominante.
Acordes de séptima de prolongación, diatónicos o de especie.
Acorde de sexta napolitana.
Acordes de sexta aumentada.
Acorde de novena de dominante mayor y menor.
Notas de adorno: Nota de paso, apoyatura, bordadura, escapada, anticipación, retardo y pedal.

## ASIGNATURA:

# ANÁLISIS

(Acceso a 6º de todas las especialidades)

<b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ANÁLISIS I</b>
--

**Prueba a)** La prueba consistirá en la realización de un cuestionario teórico.

**Prueba b)** La prueba consistirá en la realización de un análisis armónico, textural, temático y estructural de las partituras propuestas.

### Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Conceptos: forma musical, célula, motivo, frase, periodo.
Tipos inicio y final rítmico: Acéfalo, tético, anacrúsico, íctico y postíctico.
Tratamiento del motivo: Transposición, inversión, retrogradación, aumentación, disminución, modificación rítmica e interválica y adaptación al enlace armónico.
Tipos de textura: monodía, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada y heterofonía.
El motete.
El coral.
La invención
La fuga.
El preludio.
La obertura.
El tema con variaciones.
La Suite: Formas tipo suite. Estructuras de tipo binario y ternario Allemande, Courante, Zarabanda, Giga, Minué y Rondó.
La Sonata : El vivo inicial. La forma sonata.

## ASIGNATURA:

# HISTORIA DE LA MÚSICA

(Acceso a 6º de todas las especialidades)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO. ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I**

Atendiendo a los objetivos marcados en la programación de Historia de la Música 1º (5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música), la prueba de acceso para el segundo curso (6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música) de la misma especialidad, constara de los siguientes ejercicios:

**Prueba a)** Audición: de diversas obras correspondientes a estilos y compositores estudiados en el primer curso. Se deberá captar su estilo, forma, época, e instrumentación, argumentando la respuesta de manera teórica con conceptos concretos que respalden la respuesta dada.

Mediante este ejercicio, y mediante la escucha de diversas obras, se pretende evaluar la capacidad del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos, géneros y sonoridades de las diferentes épocas, pretendiendo comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los distintos periodos de la Historia de la Música.

**Prueba b)** Examen escrito: Responder las cuestiones formuladas en el examen, que estarán redactadas a partir de los Contenidos del Curso 1º de Historia (5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música)

Mediante este ejercicio se comprobará, la capacidad de valoración que tiene el alumno de las distintas etapas de la Historia de la Música dentro del contexto sociocultural en que se produjeron.

### Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

<b>1.- Prehistoria y Culturas Antiguas:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música en la Prehistoria.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesopotamia: Primeras sociedades cultas, escritura, fuentes, prácticas y contextos musicales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egipto: Prácticas quironímicas, instrumentos, escritura, fuentes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• China: Escalas, instrumentos, teorías.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Japón: Escalas, instrumentos, contextos musicales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La India: Fábulas, salmodia védica, fuentes, ragas, teoría musical (srhutis).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecia: Pies Rítmicos (Yambo, troqueo, dáctilo, espondeo, anfíbraco y anapesto). Fuentes e instrumentos. Teorías musicales: Pitágoras, Ptolomeo, y Aristoxeno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos Griegos: Dórico, frigio, Lidio, y Mixolidio. (Con sus variantes Hipo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma: Efecto Melting Pot. Instrumentos. Hydraulis.</li> </ul>
<b>2.- Edad Media:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico. Vida musical en la Edad media.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodía Religiosa: Canto Gregoriano: contexto histórico y social, definición y características. Clasificación de los cantos en relación al texto-melodía.</li> </ul>

<p>Formas de interpretación. Contextos: La Misa y el oficio de las Horas. Notación Gregoriana: Neumas Simples (Virga, Punctum Quadratum, Punctum Inclinatum, Pes, Clivis, Torculus, Porrectus, Climacus, Scandicus, Salicus) Formas Paralitúrgicas: Tropos, secuencias, y Dramas Litúrgicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos medievales: Protus, Deuterus, tritus, y Tetrardus. (Con sus variantes Plagales)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía religiosa : Organum Primitivo, organum del Siglo XI.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ars Antiqua: Organum Florido del siglo XII, Discanto, Organum de Notre Dame, Los 6 Modos Rítmicos. Leonin y Perotin. Las clausulas de Leonin. El Conductus Polifónico. El Motete. Motete Franconiano y Petroniano. El Hoquetus. La Notación Musical de la Segunda Mitad del Siglo XIII</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ars Nova: Características Musicales. Formas Musicales (Motete Isorítmico, Ballade, Rondeau, Verelai, Fauxbourdon y Gymel). Autores (Estilo y Obra): Guillaume de Machaut y Francesco Landini. España: Códices.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ars subtilior : Contexto, Estilo y Principales autores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodía Profana: Concepto de Monodía. Características Generales. Corrientes: trovadores, troveros, Minnesingers, Meistersingers. Juglares y Goliardos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos : Viola de brazo, Crowth, rabel, laus, mandora, arpas, dulcimer, monocordios, flautas, gaitas, cornetas, cuernos, bombardas y zanfoñas.</li> </ul>
<p><b>3.- Renacimiento :</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico, Periodización. El Humanismo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protorenacimiento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características Generales de la Música renacentista.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatreciento : desarrollo de la Polifonía (desde Du Fay a Josquin des Prez). Música Religiosa. Escuela de Borgoña. Escuela Franco-Flamenca.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinquecento : La Imprenta y la Reforma Protestante. El Concilio de Trento. Música religiosa : Motete, Misa, Coral Luterano, Anthem Anglicano. La Escuela Romana. Escuela Veneciana. Escuela Flamenca. Escuela Española (Guerrero, Morales, de Victoria).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Vocal Profana : Características Generales. Italia : Frottola, Vellanella, Madrigal (Italiano e Inglés). Chanson Francesa. España : Romance, Villancico y Ensalada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Instrumental : Mejora de los Instrumentos. Formas (Ricerca, Canzona, Danzas, Variación, Toccata, Preludio, Tiento, y Fantasía)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos : Teclados (espineta, virginal, clave y clavicordio), Órganos y música específica para ellos, Laud, Vihuela, Flautas, Viento Metal, Lengüeta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ópera: Orígenes, Principales Compositores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos : Aria estrófica. Uso de los Instrumentos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuelas Operísticas : Florencia, Venecia, Roma. Ópera en Francia.</li> </ul>
<p><b>4.- Barroco :</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico : Causas Político-Religiosas, sistema Social, Guerras y Crisis.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodos del Barroco: Temprano-Medio-tardío. Alemania, Francia, Italia, Inglaterra).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminología : Bajo continuo, Virtuosismo, Maestro de Capilla, Teoría de los Afectos, Luthier, Castrati.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características Generales de la Música Barroca. (Melodía, Armonía, Ritmo, Timbre)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Instrumental : Música de Cámara (sonata solista, sonata a trío, sonata da camera, sonata da chiesa). Música Orquestal : Concierto, Concierto Grosso, Concierto para Solista, Suite Orquestal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes de la Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gige, Minuetto, Chacona y Passacaglia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música para un instrumento: Tocatta, Preludio, Fuga, Partita, Sonata, Variaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Vocal: Profana: Ópera (Recitativo, Aria, Obertura, Coro, Danzas). Ópera en el siglo XVII (Nacimiento, Elementos Musicales: recitativo seco y acompañado, Arioso, Aria, Coros y Ballets). La Orquesta. Elementos estéticos: Escenario Acción escénica Vestuario Cantantes. Principales Óperas. Ópera veneciana. Ópera Romana. Ópera napolitana. Los teatros: Palcos, Patio de Butacas, Foso, Proscenio, Escenario. Ópera en Florencia. Ópera en el Siglo XVII: Ópera Napolitana. La Ópera seria. Ópera en Francia: Ballet de Court, Comedia-Ballet, Pastoral, Tragedia Lírica. Ópera Ballet, Ópera Cómica. Ópera en Inglaterra (Purcell). Ópera en Alemania.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Vocal religiosa: Oratorio, Pasión, Cantata.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rococó: Rasgos generales. Características, Compositores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johan Sebastian Bach : Bach y La Reforma, Obra, Conciertos. Bach en la posteridad.</li> </ul>
<p><b>5.- Clasicismo :</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Simplificación de la Música.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Orquesta y el Piano. Evolución técnica y de estilo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Sinfonía y la Sonata.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ópera Clasica: Ópera Seria Italiana. Ópera Cómica (Italia, Francia, Inglaterra, Alemania). Ópera Seria vs Ópera Bufo. La querrela de los Bufones. Gluck y la Reforma de la Ópera.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ª Escuela de Viena : Haydn, Mozar y Beethoven. Datos viográficos, estilo y obras de relevancia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven : Características de su música, Épocas, Influencia en compositores del Romanticismo. Beethoven en la posteridad.</li> </ul>

**ASIGNATURA:**

## **A**COMPAÑAMIENTO

(Acceso a 6º sólo para la especialidad de piano)

<p><b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO I</b></p>
---

**Prueba a)** Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra.

**Prueba b)** Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal.

## PRUEBA DE ACCESO

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"

NOMBRE:

APELLIDOS:



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
**SAN RAFAEL**  
BUÑOL

## PRUEBA DE DICTADO

1.- Indica el compás y añade las líneas divisorias.



2.- Dictado Melódico



3.- Dictado Rítmico





# PRUEBA DE ACCESO

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"

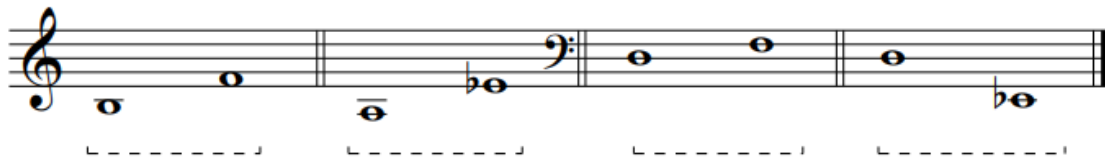
NOMBRE:  
APELLIDOS:



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
SAN RAFAEL  
BUÑOL

### PRUEBA DE TEORÍA

1) Clasifica los siguientes intervallos.



2) Escribe un ejemplo libre sobre los siguientes compases.

- Unidad de compas (U.C.)
- \* Debes indicar: - Unidad de tiempo (U.T.)
- Unidad de subdivisión (U.S.)



- U.C. \_\_\_\_ - U.T. \_\_\_\_ - U.S. \_\_\_\_      - U.C. \_\_\_\_ - U.T. \_\_\_\_ - U.S. \_\_\_\_

3) Completa los espacios con la armadura o las tonalidades.



NOMBRE:  
APELLIDOS:

4) Escribe las siguientes escalas, con su armadura, de forma ascendente y descendente.

**do m Armónica**



**fa# m Melódica**



5) Indica el nombre o los grados de las siguientes cadencias.

\* Auténtica:    \_\_\_\_\_

\* \_\_\_\_\_ : I    V

## Adjudicación de vacantes.

*Orden 8/2026 de 24 de abril, de la Consellería de educación, Cultura y Universidades, por la que se regula el proceso de admisión a Enseñanzas elementales y profesionales de música y de danza en la Comunitat Valenciana.*

### a. Niveles de Prioridad.

El orden de adjudicación de plazas vacantes dentro de cada especialidad se realizará, en primer lugar, de acuerdo con los siguientes niveles de prioridad:

- a) **Nivel 1: enseñanzas profesionales.** Aspirantes cuya edad sea inferior a 18 años a lo largo del año natural en que dé comienzo el curso objeto de la convocatoria.
- b) Nivel 2: enseñanzas elementales. Aspirantes cuya edad sea inferior a 12 años a lo largo del año natural en que dé comienzo el curso objeto de la convocatoria.
- c) **Nivel 3: enseñanzas profesionales.** Aspirantes cuya edad sea igual o superior a 18 años a lo largo del año natural en que dé comienzo el curso objeto de la convocatoria.
- d) Nivel 4: enseñanzas elementales. Aspirantes cuya edad sea igual o superior a 12 años a lo largo del año natural en que dé comienzo el curso objeto de la convocatoria.

### b. Prelación y criterios de ordenación en cada nivel de prioridad.

1. Dentro de cada uno de los niveles de prioridad establecidos en el artículo anterior, se seguirá el siguiente orden de prelación, teniendo en cuenta que no se adjudicarán vacantes correspondientes a un nivel de prioridad inferior mientras haya aspirantes de la misma especialidad pendientes de adjudicar en niveles de prioridad superiores:

- 1.º Readmisión de acuerdo con lo establecido en el artículo 12.
- 2.º Admisión por superación de la prueba de acceso en el mismo centro.
- 3.º Cambio de especialidad sin realizar prueba de acceso, para alumnado que finaliza y supera el primer curso de enseñanzas elementales de Música. (Aplicable únicamente a los niveles de prioridad 2 y 4).

2. Dentro de cada apartado del orden de prelación, la adjudicación de plazas se realizará siguiendo los criterios de ordenación que se detallan a continuación:

- 1.º Curso, de mayor a menor.
- 2.º Mejor calificación en la prueba de acceso o expediente académico, según requiera la modalidad de admisión.
- 3.º Año de nacimiento más reciente.

4.º En caso de empate en todos los puntos anteriores, se resolverá por el sorteo público que la conselleria competente en materia de educación celebra anualmente para regular los procesos de admisión de alumnado en centros sostenidos con fondos públicos.

### **c. Primera adjudicación de la convocatoria ordinaria**

1. A partir de los resultados de las pruebas de acceso, y con las solicitudes de admisión de las diferentes modalidades (readmisión, cambio de especialidad), se realizará una primera adjudicación y matriculación de los dos primeros niveles de prioridad, aplicando el orden de prelación y criterios de ordenación establecidos en el apartado anterior.
2. Una vez resuelta la adjudicación contemplada en el apartado anterior se efectuará la adjudicación de vacantes, así como la asignación de especialidad, para los aspirantes de hasta 12 años que hayan superado la prueba de acceso al primer curso de enseñanzas elementales de Música. Esta adjudicación de vacantes se realizará en un acto público, siguiendo el orden de calificación obtenido en la prueba de acceso. Las vacantes por especialidades instrumentales que oferte el centro, en función de sus plazas disponibles, se harán públicas con una antelación mínima de 48 horas antes del inicio del procedimiento público de adjudicación. La elección de plaza, según las vacantes disponibles, deberá ser realizada por los representantes legales del aspirante, en caso de que este sea menor de edad. Si no pudieran asistir en la fecha y hora asignadas, podrán autorizar expresamente a otra persona para que los represente.

En todos los casos, será obligatorio acreditar la identidad mediante documento nacional de identidad (DNI), número de identificación de extranjero (NIE) o pasaporte. En el procedimiento de adjudicación de vacantes, los aspirantes serán convocados por una sola vez, siguiendo el orden que figure en las listas definitivas de las pruebas de acceso. El acto de adjudicación podrá realizarse de forma presencial o mediante medios telemáticos que garanticen la correcta identificación y participación de los aspirantes.

Durante la convocatoria, los aspirantes, sus representantes legales o las personas autorizadas por ellos elegirán el instrumento entre aquellos con plazas disponibles y confirmarán la aceptación del puesto escolar. En caso de no existir plazas disponibles en los instrumentos solicitados, el aspirante será incluido en una lista de espera para posibles vacantes en las especialidades de su interés. Los aspirantes que no participen, ya sea presencial o telemáticamente, en la fecha y hora establecidas perderán el derecho a obtener plaza según el orden asignado en las listas, pudiendo únicamente optar a las plazas que queden vacantes una vez finalizado el turno de todos los aspirantes convocados. Una vez concluido el procedimiento de adjudicación, no se podrá reclamar el derecho a ocupar plazas que ya hayan sido asignadas.

3. Las vacantes que resulten en este punto del proceso se ofrecerán a los aspirantes del tercer y cuarto nivel de prioridad, aplicando el orden de prelación y criterios de ordenación establecidos. No será necesario realizar el acto público para la adjudicación de especialidades para los aspirantes a primer curso de enseñanzas elementales mayores de 12 años. Esta adjudicación podrá ser gestionada por la secretaría del centro, atendiendo a la calificación obtenida en la prueba de acceso.

**d. Segunda adjudicación de la convocatoria ordinaria**

Finalizada la primera adjudicación de vacantes conforme a lo dispuesto en el apartado anterior, se procederá, en el caso de que existan plazas vacantes, a una segunda adjudicación de la convocatoria ordinaria, que seguirá el mismo orden de prioridad y criterios de ordenación, pero atendiendo al siguiente orden de prelación:

- 1.º Traslado de expediente dentro del proceso de admisión.
- 2.º Readmisión desde otro centro, cuando éste no puede ofrecer una plaza al aspirante.
- 3.º Admisión por prueba de acceso superada en otro centro sin haber obtenido plaza.

**e. Convocatoria extraordinaria**

1. En el supuesto de autorizarse una convocatoria extraordinaria, esta se registrará igualmente por los criterios establecidos en cuanto a niveles de prioridad, orden de prelación y criterios de ordenación definidos en los artículos 18 y 19 de esta orden, siempre y cuando se hayan agotado previamente las listas de espera derivadas de la convocatoria ordinaria.

2. La superación de la prueba de acceso en la convocatoria extraordinaria permitirá, en caso de no obtener plaza vacante, solicitar el acceso en otro centro dentro del plazo establecido en el calendario de admisión.

