

PRUEBAS DE ACCESO 2025

Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música



ÍNDICE:	Pág.
Resumen estructura de las pruebas	5
Plan de estudios de la EPM	7
 <i>Contenido de las pruebas:</i>	
Instrumentos de viento-madera	8
Flauta travesera	9
Oboe	16
Fagot	24
Clarinete	31
Saxofón	38
Instrumentos de viento-metal	45
Trompeta	46
Trompa	53
Trombón de varas	60
Tuba-Tuba tenor	67
Especialidad de Piano	74
Especialidad de Percusión	81
Instrumentos de cuerda	99
Violín	100
Viola	107
Violoncello	114
Contrabajo	121
Instrumentos de cuerda punteada. Arpa	128
<i>Asignaturas:</i>	
Lenguaje musical	135
Piano complementario	142
Armonía	146
Análisis	149
Historia de la música	150
Acompañamiento (esp. piano)	153
Ejemplo de examen de Lenguaje Musical	154

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

ACCESO EPM:	PRUEBAS A REALIZAR:
<p>1^{er} curso (contenidos terminales de las enseñanzas elementales). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de conocimientos teóricos • Prueba auditiva • Lectura a primera vista. <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>2^o curso (contenidos de 1er curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de conocimientos teóricos • Prueba auditiva • Lectura a primera vista <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>3^{er} curso (contenidos de 2^o curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:</p> <p>b.1. Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de conocimientos teóricos • Prueba auditiva • Lectura a primera vista. <p>b.2. Piano complementario (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de un fragmento adecuado. • Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). <p>C) Instrumento: interpretación de un estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>4^o curso (contenidos de 3er curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:</p> <p>b.1) Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple. • Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal.

<p>media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>b.2) Piano Complementario: (salvo los alumnos de las especialidades de piano y arpa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de un fragmento adecuado. • Interpretación de un estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>5º curso (contenidos de 4º curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: b.1.) Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple. • Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal. <p>b.2) Piano Complementario: (salvo los alumnos de las especialidades de piano y arpa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de un fragmento adecuado. • Interpretación de una estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>6º curso (contenidos de 5º curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: b.1. Análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis musical de una pieza o fragmento. • Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha,. <p>b.2. Historia de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de un tema del currículo o parte de él. • Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes. <p>b.3. Acompañamiento: (para la especialidad de piano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra. • Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal. <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
2025/2026**

TODAS LAS ESPECIALIDADES

(excepto piano v arpa)

1^{er} curso:

Instrumento I
Lenguaje musical I
Orquesta I

2^o curso:

Instrumento II
Lenguaje musical II
Orquesta II
Piano complementario I

3^{er} curso:

Instrumento III
Armonía I
Música de cámara I
Orquesta III
Piano complementario II

4^o curso:

Instrumento IV
Armonía II
Música de cámara II
Orquesta IV
Piano complementario III

5^o curso:

Instrumento V
Análisis I
Música de cámara III
Orquesta V
Historia de la música I
Asignatura optativa: (*)

6^o curso:

Instrumento VI
Análisis II
Música de cámara IV
Orquesta VI
Historia de la música II
Asignatura optativa: (*)

PIANO

1^{er} curso:

Piano I
Lenguaje musical I
Conjunto I

2^o curso:

Piano II
Lenguaje musical II
Conjunto II

3^{er} curso:

Piano III
Armonía I
Música de cámara I
Coro I

4^o curso:

Piano IV
Armonía II
Música de cámara II
Coro II

5^o curso:

Piano V
Análisis I
Música de cámara III
Acompañamiento I
Historia de la música I
Asignatura optativa: (*)

6^o curso:

Piano VI
Análisis II
Música de cámara IV
Acompañamiento II
Historia de la música II
Asignatura optativa: (*)

ARPA

1^{er} curso

Arpa I
Lenguaje musical I
Orquesta/Conjunto

2^o curso:

Arpa II
Lenguaje musical II
Orquesta/Conjunto

3^{er} curso:

Arpa III
Armonía I
Música de cámara I
Orquesta/Conjunto

4^o curso:

Arpa IV
Armonía II
Música de cámara II
Orquesta/Conjunto

5^o curso:

Arpa V
Análisis I
Música de cámara III
Orquesta/Conjunto
Historia de la música I
Asignatura optativa: (*)

6^o curso:

Arpa VI
Análisis II
Música de cámara IV
Orquesta/Conjunto
Historia de la música II
Asignatura optativa: (*)

(*): **A los efectos de matriculación, la asignatura optativa que deberá elegir el alumno, debe ser una de las siguientes:**

Complemento Coral
Complemento Pianístico (salvo para los alumnos de la especialidad de piano)
Creatividad y Música
Cultura Audiovisual
Estética de la Música
Fundamentos de Composición
Fundamentos de Informática musical y edición de partituras
Iniciación al Jazz
Iniciación a la Dirección Instrumental

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:

FLAUTA TRAVESERA

OBOE

FAGOT

CLARINETE

SAXOFÓN

FLAUTA TRAVESERA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta tres alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8ª
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M. BWV 1031
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
G. FAURÉ	Pavana Op. 50
G. FAURÉ	Berceuse
G. FAURÉ	Sicilienne
P. HINDEMITH	Echo
H. TOMASI	Le petit chevrier corse
R. VALENTINE	Sonata nº 4
C. DEBUSSY	En bateau
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta tres alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8 ^a
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M.
G. P. TELEMANN	Fantasía a elegir
GOMBAU	Suite breve
M. OLTRA	Sonatina
G. FAURÉ	Morceau de concours
FUKUSHIMA	Requiem
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-25
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta cuatro alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa m.
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
W. A. MOZART	Andante en Do M.
E. VARESE	Density 21'5
C. SAINT-SAËNS	Romance Op. 37
OLIVER PINA	Pequeña suite al estilo antiguo
GLUCK	Orpheo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-25
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta cinco alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones, doble picado.
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
QUANTZ	Sonata en Mi m.
A. VIVALDI	Il Cardelino
C. STAMITZ	Concierto en Sol M.
W. A. MOZART	Rondó
F. CHOPIN	Variaciones sobre un tema de Rossini
P. HONNEGUER	Danza de la cabra
C. DEBUSSY	Syrinx
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-30
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta seis alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado.
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. S. BACH	Sonata nº 4
W. A. MOZART	Concierto en Sol M.
MENÉNDEZ	Nocturno
DOPPLER	Fantasía pastoral húngara
DEVIENNE	Concierto nº 2
R. RAMOS	Quasi niente
A. COPLAND	Dúo Flauta y Piano
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
A. BLANQUER	Sonatina juvenívola
C. DEBUSSY	Syrinx
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-30
Ámbito de registro	DO 3 – DO 6
Tonalidades	Mayores y menores hasta siete alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
C. Ph. E. BACH	Sonata en La m.
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
G. ENESCO	Cantabile y presto
G. FAURÉ	Fantasía
G. HŮE	Fantasía
TAFFANEL	Andante y Pastoral
J. IBERT	Pieza
GAUBERT	Nocturno y Allegro Scherzando
* Cualquier otra de similar dificultad	

OBOE

(1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 13 a 18
Ámbito de registro	De Sib2 a Mib5
Tonalidades	Perfecto dominio hasta 3b y 3# y asequible hasta 4b y 4#.
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8 2/2
Figuración	Todas las figuras y sus silencios hasta semicorcheas
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	Control de las dinámicas F, p, crescendo y diminuendo.
Articulación	Control del “stacato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “moderato”
Interválica	Hasta intervalos de 4ª
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular.
Adornos	Semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
Posición y respiración	Posición correcta y natural del cuerpo, que no produzca rigidez en el mismo, que permita la circulación y expulsión del aire, y que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Control de la respiración, sobre todo en cuanto al emplazamiento que será abdominal y que no produzca elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
Embocadura	Embocadura que permita la producción (sin interferencias y con naturalidad) de una buena calidad del sonido y de la articulación.
Interpretación	Iniciación en la práctica del fraseo (puntos culminantes, respiraciones expresivas, etc.. .) Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza, siempre dentro del nivel.
Montaje y confección de las cañas	Montar la pala al túnel e iniciar un raspado básico

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BELLINI	Concierto Mi b M (primer tiempo)
G. FAURE	Pièce
BOZZA	Air de vielle
MARCELLO	Largo y Allegreto
L.V. BEETHOVEN	ADAGIO
HAENDEL	CONCIERTO N° 1 y N° 2
MOZART	Adagio en Sol M,
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 15 a 25
Ámbito de registro	Dos octavas
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Todos los compases regulares
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios
Agónica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo.
Articulación	Picado, ligado.
Estilo	
Interválica	Hasta intervalos de 5ª
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
Adornos	Apoyatura y mordente
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. M. BARRET	2ª sonata
T. ALBINONI	Concierto op.7 nº 6
BEETHOVEN	Adagio
CIMARRONA	Concierto Do m
WAMISLEY	Sonatina
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 20 a 30
Ámbito de registro	Registro del oboe completo
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Todos los compases regulares e irregulares
Figuración	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo.
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo, mf, mp.
Articulación	Picado, ligado, staccato, sforzando
Estilo	
Interválica	Hasta intervalos de 6 ^a
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
Adornos	Apoyatura, mordente, grupetos.
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. M. BARRET	3 ^a sonata
SALVIANI	Estudios del 1 al 8 (vol.4)
HAENDEL	1 ^a sonata
MARCELLO	Concierto Do m
HINDEMITH	Sonata
CIMARROSA	Concierto en Do m
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 20 a 30
Ámbito de registro	Registro del oboe completo
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Todos los compases regulares e irregulares
Figuración	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, disminuyendo, mf, mp.
Articulación	Picado, ligado, staccato, sforzando
Estilo	
Interválica	Hasta intervalos de 6ª
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
Adornos	Apoyatura, mordente, grupetos.
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. M. BARRET	4ª sonata
HAENDEL	2ª sonata
POULENC	Sonata
VIVALDI	Concierto La m
SALVIANI	Estudios del 9-16 (vol.4)
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 25 a 40 compases
Ámbito de registro	Registro completo del oboe
Tonalidades	Todas las tonalidades M y m
Compases	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
Articulación	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
Estilo	
Interválica	Todos los intervalos
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
Adornos	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
VIVALDI	Concierto Fa M
HAENDEL	Concierto nº 3
LEBRUN	Concierto Rem
POULENC	Sonata
SHUMAN	Adagio y Allegro
BARRET	16 Estudios (del 1 al 8)
BOZZA	18 Estudios (del 1 al 9)
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE OBOE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 25 a 40 compases
Ámbito de registro	Registro completo del oboe
Tonalidades	Todas las tonalidades M y m
Compases	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
Dinámica	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
Articulación	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
Estilo	
Interválica	Todos los intervalos
Ritmo y pulsación	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
Adornos	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
Posición	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
Interpretación	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
LEBRUN	Concierto Re m
VIVALDI	Concierto Fa M
TELEMANN	Partita nº 2 en Sol m
SHUMANN	Romanzas
HAYDN	Concierto Do M
MOZART	Sonata
SAINT-SAENS	Sonata
BARRET	16 Estudios (del 9 al 16)
BOZZA	18 Estudios (del 10 al 18)
* Cualquier otra de similar dificultad	

FAGOT

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 32
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta La sobreagudo.
Tonalidades	Hasta tres alteraciones mayores y menores.
Compases	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Figuración	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
Agógica	Adagio, moderato, andante y allegro.
Dinámica	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
GORDON JACOB	Four Sketches.
GALLIARD	Sonata nº 1 en la menor
J. CH. BACH	Pastoral
MARCELLO	Sonata en mi menor
WEISSENBORN	Estudios 4 y 6
TELEMANN	Sonata en fa menor
TELEMANN	Sonata en mi menor
BERTOLI	Sonata prima
REUTTER	Serenade para fagot y piano
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 32
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta Si bemol sobreagudo.
Tonalidades	Hasta cinco alteraciones mayores y menores.
Compases	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
Figuración	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
Agógica	Adagio, moderato, andante y allegro.
Dinámica	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 8ª en picado y 8ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas y mordentes.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BOISMORTIER	Sonata nº 5 para fagot y clave
TELEMANN	Sonata en fa menor
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
BOND	Concierto nº 6 en si bemol mayor
RUGERON	Sonatina breve
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 1 al 30
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	32
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta Do sobreagudo.
Tonalidades	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
Compases	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
Figuración	Cuadrada a semicorchea con sus respectivos silencios.
Agógica	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
Dinámica	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 12ª en picado y 8ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas, mordentes y pequeños grupetos.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
MARCELLO	Sonata en la menor
TANSMAN	Sonatina (2º movimiento)
HURLSTONE	Sonata en fa mayor (1º y 4º movimientos)
HESENBERG	Divertimiento
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 30 al 50
OZI	Cualquier capricho del 1 al 22
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	32
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta Re sobreagudo.
Tonalidades	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
Compases	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
Figuración	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
Agógica	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
Dinámica	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
REVEL	Petite Suite
FELD	Sonatina
HURLSTONE	Sonata en fa mayor
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 1 al 14
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 1, 4, 6, 9, 12.
OZI	Cualquier capricho del 23 al 42
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	40 a 50
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta Re sostenido sobreagudo.
Tonalidades	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
Compases	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
Figuración	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
Agógica	Todo desde lento hasta allegro con retardando y acelerando. Cambios de tempo.
Dinámica	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
Articulación	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
BOZZA	Burlesque
HINDEMITH	Sonata
HERTEL	Concierto en la menor
RIDOUT	Sonata
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 2, 3, 5, 7, 8, 10, 16, 17, 22.
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 15 al 25
JACOBI	Estudios-capricho del 1 al 6
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE FAGOT**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	60
Ámbito de registro	Si bemol grave hasta Mi sobreagudo.
Tonalidades	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
Compases	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
Figuración	Cuadrada a semifusa con sus respectivos silencios.
Agógica	Todo tipo velocidad, incluyendo varios cambios de tempo.
Dinámica	Todas.
Articulación	Todas y con todo tipo de combinaciones.
Estilo	Todos.
Interválica	Hasta 20ª en picado y 16ª en ligado.
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta.
Adornos	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
Posición y/o embocadura	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
Interpretación	Acorde al estilo de la obra.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
VIVALDI	Concierto en la menor F VIII,2
GORDON JACOB	Partita
KOZELUCH	Concierto en do mayor
WANHAL	Concierto en fa mayor
DANZI	Concierto en fa mayor
MOZART	Sonata en si bemol mayor
MILDE CONCIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 11,13,14,18,19,20,21,23,24,25.
* Cualquier otra de similar dificultad	

CLARINETE

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-MI 5
Tonalidades	Mayores y menores hasta una alteración
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8ª
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
W. A. MOZART	Sonatina
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 1
G. PIERNÉ	Pièce en Sol menor
C. NIELSEN	Fantasía, Op.43
G. FAURÉ	Berceuse
D. MILHAUD	Petit Concert
J. PONS	Tres Piezas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-FA 5
Tonalidades	Mayores y menores hasta dos alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 8ª
Ritmo y pulsación	Estable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 2
J. B WANHAL	Sonata en Sib Mayor
H.J.BAËRMANN	Adagio
N. RIMSKY KORSAKOV	Concierto en Mib Mayor
H. KLOSÉ	Esperance
E. BARAT	Chant Slave
R. CLERISE	Promenade
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-FA#5
Tonalidades	Mayores y menores hasta tres alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura y trinos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. B WANHAL	Sonata en Mib Mayor
C. STAMITZ	Concierto N° 3
G. PIERNÉ	Canzonetta, Op.19
N. GADE	Fantasía, Op.43
H. FERGUSON	Four Short Pieces
G. GROVLEZ	Zarabanda y Allegro
E. BOZZA	Adagio
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-SOL#5
Tonalidades	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. X. LEFÈVRE	Sonata N° 7
C. M. WEBER	Concertino en Mib Mayor, Op.26
F. MENDELSSOHN	Sonata en Mib Mayor
C. SAINT-SÄENS	Sonata
A. HONNEGER	Sonatina
H. RABAUD	Solo de Concours, Op.10
J. MARTÍNEZ GALLEGO	Somnus
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-LA 5
Tonalidades	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. STAMITZ	Concierto en Sib Mayor
F. KROMMER	Concierto en Mib Mayor, Op.36
E. CAVALLINI	Adagio e Tarantela
A. ROMERO	Primer Solo de Concierto
M. YUSTE	Ingenuidad, Op.8/59
G. FINZI	Five Bagatelles, Op.23
M. ARNOLD	Sonatina
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE CLARINETE**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	10-20
Ámbito de registro	MI 2-LA#5
Tonalidades	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
Compases	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
Figuración	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	De pp a ff
Articulación	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Hasta intervalos de 12 ^a
Ritmo y pulsación	Estable y variable
Adornos	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
Posición y/o embocadura	Correcta para la consecución de un sonido estable
Interpretación	Buena afinación, ritmo y fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
C. STAMITZ	Concierto N° 1 en Fa Mayor
C. M. WEBER	Concierto N° 1 en Fa menor, Op.73
P. HINDEMITH	Sonata
M. YUSTE	Capricho Pintoresco, Op.41
F. POULENC	Sonata
W. LUTOSLAWSKY	Dance & Preludes
B. KÓVACS	Hommages à ...
* Cualquier otra de similar dificultad	

SAXOFÓN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 12 a 24 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Fa # 5
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
Figuración	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios-tresillos
Agógica	Adagio, andante, moderato y allegro
Dinámica	p, mp, mf, f, con reguladores
Articulación	Ligado, picado
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Sonoridad y afinación	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aria E. BOZZA - Céline Mandarin A. CRÉPIN - Marées A. CRÉPIN - Baguira F. FERRÁN - Douce Chansonnette A. GHIDONI - Humoresque H. LOCHE - Colorín, colorado . J. F. MUÑOZ VALLS 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diptique R. ARES - Fan' Jazz R. BARILLER - A l'ombre du clocher R. CLÉRISSE - Serenate Variée R. CLÉRISSE - Sicilienne G. FAURÉ
--	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 12 a 24 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Fa # 5
Tonalidades	Hasta 3 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
Figuración	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios – dosillos y tresillos
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando
Dinámica	p, mp, mf, f, ff, con reguladores
Articulación	Ligado, picado, staccato, acento
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura y mordente
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Sonoridad y afinación	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andante y Allegro J. S. BACH - Nuits Blanches A. CRÉPIN - Intermedio campestre . . . Ph. GAUBERT - Sonatina R. GUILLOU - Barroco C.-H. JOUBERT - Poème M. PERRIN - Chanson et Passepiéd J. RUEFF 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélude et Divertissement . . R. CLÉRISSE - Chanson et Rondinade . . . P. M. DUBOIS - Preludio y Fantasía A. GHIDONI - Sonatina W. SCHMIDT - 4º Solo de concert J. B. SINGELÉE
--	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 12 a 24 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Fa # 5
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
Figuración	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegro, retardando y acellerando
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
Articulación	Ligado, picado, stacatto y acento
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura, mordente y trino - vibrato
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Sonoridad y afinación	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonata nº 4 J. S. BACH - Andante el Allegro A. CHAILLEUX - Sarabande et AllegroG. GROULEZ - Fantaisie-Impromptu A. JOLIVET - Petite Suite Latine J. NAULAIS - Sonata G. P. TELEMANN 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BadinageM. DELGIUDICE - Sonata Sol mG. F. HAENDEL - Introducción y AllegroS. LANCEN - Vocalise A. ROUSSEL - Adagio et Rondó J. B. SINGELÉE
--	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 16 a 32 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Fa # 5
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con posibilidad de cambio
Figuración	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
Agógica	Todas - con posibilidad de cambio
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
Articulación	Ligado, picado, staccato, acento
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura, mordente, grupeto, trino - vibrato
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Sonoridad y afinación	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6ª Sonata J. S. BACH - Sonatina Jovenivola A. BLANQUER - Sonata P. HINDEMITH - Pequeña Czarda P. ITURRALDE - Improvisación I R. NODA - Concertino J. B. SINGELÉE 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonata G. ANDERSON - Tre Pezzi J. FELD - Tres Piezas S. LANCEN - Seaside II F. ROSSÉ - Fantasía J. B. SINGELÉE
---	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 16 a 32 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a Sol 5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
Figuración	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
Agógica	Todas - con posibilidad de cambio
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
Articulación	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
Sonoridad y afinación	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto R. BINGE - Sonate B. HEIDEN - Rapsodia C. DEBUSSY - 5 Danzas Exóticas J. FRANÇAIX - Improvisaciones II y III R. NODA - Sonatine Sportive A. TCHEREPNINE 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soliloque P. ARMA - Suite I J. S. BACH - Sonata J. FELD - Concierto J. H. FIOCCO - 5 Ephemeres A. LOUVIER
--	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE SAXOFÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 16 a 31 compases
Ámbito de registro	Si b 2 a La 5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
Compases	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
Figuración	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
Agógica	Todas – con posibilidades de cambio
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
Articulación	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
Estilo	Todos
Interválica	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
Ritmo y pulsación	Pulsación rítmica correcta
Adornos	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
Posición y/o embocadura	Posición del cuerpo y embocadura correctas
2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio	

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gavambodi 2 J. CHARPENTIER - Sonata P. CRESTON - Sonatine C. PASCAL - Parable XI V. PERSICHETTI - Lobuk constrictor F. ROSSÉ - Balada H. TOMASI 	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite III J. S. BACH - Sonata W. HARTLEY - Balada F. MARTIN - Sriu Numele Táu F. ROSSÉ - Fantasía H. VILLALOBOS
--	---

ISTRUMENTOS **DE VIENTO METAL**

TROMPETA

TROMPA

TROMBÓN DE VARAS

TUBA-TUBA TENOR

TROMPETA

(1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Fa # 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8 ^a
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
TELEMANN	Suite nº 1
DIABELLI	Sonatina
HAENDEL	Sonata en Fa
VERACINI	Sonata
LOEILLET	Sonate en Sib
PICAVAIS	Pièce pour concours
FERRER FERRÁN	Eolo el Rey
JAMES HOOK	Sonata Nº 1
CHARLES JAY	Thème, Variation et Final
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	FA # 2 – LA 4
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. ROPARTZ	Andante y allegro
A. BEAUCAMP	Arlequinade
E. BOZZA	Badinage
G. P. TELEMANN	Suite N° 2
A. ARUTUNIAN	Aria et Scherzo
E. CHULIÁ	Un joven trompetista en Llosa de Ranes
B. FITZGERALD	Gaelic Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 12 compases
Ámbito de registro	Fa # 2 – Do 5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. BARAT	Andante y scherzo
G. BALAY	Andante y allegro
R. STARER	Invocation
M. BITSCH	Fantasietta
A. CORELLI	Sonata VIII
G. BALAY	Contest Piece
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Fa# 2 – Do 4
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación
Otras:	Pueden aparecer la clave de Do en 4ª

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. HUBEAU	Sonata
E. BOZZA	Rapsodia
E. BOZZA	Rustiques (ut)
A. VIZZUTTI	Sonata N° 2
P. ROUGNON	Premier Solo
S. BROTONS	Divertimento
E. BAUDRIER	Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Fa# 2 – Do 4
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
H. STEVENS	Sonata
A. ARATUNIAN	Concierto
J. HAYDN	Concierto en Mi b
A. VIZZUTTI	Cascades
C. HÖHNE	Slavische Fantasie
P. LONGINOTTI	Scherzo Ibérico
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE TROMPETA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Fa # 2 – Mi 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. HUMMEL	Concierto en Mi Mayor
ENESCO	Legenda
A. JOLIVET	Concertino
G. DELERUE	Concertino
A. VALERO	Impromptu
A. PONCHIELLI	Concierto
* Cualquier otra de similar dificultad	

TROMPA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Do 2 – Sol 5
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 6ª
Ritmo y pulsación	Deben ser correctos y estables
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
FÉLIX LEMAIRE	Nocturne
ROBERT CLÉRISSE	Le chant du sonneur
CLEMENTI	Sonatina
A. SCRIABINE	Romance
A. MINALI	Elegía
*Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – La 5
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Hasta 8 ^a
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
D. BOURGUE	10 Danseries du XVI siècle
E. BOZZA	En Irlanda
M. DELGIUDICE	Evocation
I. JAMES	Moods
M. POOT	Sarabande
A. SCRIBINE	Romance
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 8 y 12 compases
Ámbito de registro	Do2 – Do5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-ff
Articulación	Todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo del alumno
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Que sean correctos y estable
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
E. BOZZA	Cant Lontain
H. BUSSER	Piece en Re
J. FRANÇAIX	Canon in octave
A. GLAZOUNON	Reverie
A. MINOLIN	Souvenir d'Espagne
X.A. MOZART	Concierto nº 1
J. PERNOO	Fantasía Breve
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 8 y 16 compases
Ámbito de registro	Do2 – Do5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-ff
Articulación	Todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo del alumno
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Que sean correctos y estable
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
L. BERNSTEIN	Elegie for mippy I
L. CHERUBINI	Sonata nº 1
R. CLERISSE	Chant sans paroles
R. CLERISSE	L'absent
W. A. MOZART	Rondo
F. STRAUSS	Nocturne
R. STRAUSS	Andante
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 8 y 16 compases
Ámbito de registro	Do2 – Do5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-ff
Articulación	Todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo del alumno
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Ritmo correcto y pulsación estable
Adornos	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
H. BUSSER	Cantecor
F. DANZI	Sonata
L. DAUPRAT	Sonata
F. POULENC	Elegie
G. ROSSINI	Introducción, andante y allegro
F. STRAUSS	Tema y variaciones
W.A.MOZART	Concierto N°1
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE TROMPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 10 y 20 compases
Ámbito de registro	Do2 – Do5
Tonalidades	Todas
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-ff
Articulación	Todo tipo de articulaciones
Estilo	Se valorará el estilo del alumno
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Ritmo correcto y pulso estable
Adornos	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
L. BEETHOVEN	Sonata
E. BOZZA	En foret
P. HINDEMITH	Concierto
B. KROL	Laudatio
F. STRAUSS	Concierto op. 8
F. STRAUSS	Concierto nº 2
W.A.MOZART	Concierto Nº 3
* Cualquier otra de similar dificultad	

TROMBÓN DE VARAS

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8 ^a
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CÉSAR	Panis angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno del los contenidos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, N° 11)
MARTIN, Carrol	Elegy
HAYDN, F.J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 12 compases
Ámbito de registro	Do 2 – Do 5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
FAURÉ, G., Op.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
SACHE, E.	Concertino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Sib1 – Mi 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación
Otras:	Pueden aparecer la clave de Do en 4 ^a

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata en A-minor
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
SACHE, E.	Concertino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 12 compases
Ámbito de registro	Sib1 – Fa5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación
Otras:	Puede aparecer clave de Do en 4ª

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B	Adagio and andante
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Do1 – Fa 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación
Otras:	Puede aparecer clave de Do en 4ª y/o en tercera

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
BOZZA, EUGENE	Ballade
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy
* Cualquier otra de similar dificultad	

TUBA-TUBA TENOR

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el estilo propio del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CESAR	Panis Angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quartet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 5 y 10 compases
Ámbito de registro	Sol 2 – Sol 4
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Compases simples
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Allegro
Dinámica	p-ff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Hasta 8ª
Ritmo y pulsación	Es uno de los contenidos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, No.11)
MARTIN, CARROL	Elegy
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 12 compases
Ámbito de registro	Do 2 – Do 5
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
FAURÉ, G., OP.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B.	Adagio and Andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
GARCÍA, ANGEL	Drops
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
MARCELLO, B.	Sonata in A-minor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Do 2 – Mi 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo
CURNOW, J.	Rhapsody for Euphonium
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 12 compases
Ámbito de registro	Sib 1 – Mi 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Entre 7 y 15 compases
Ámbito de registro	Do1 – Sol 5
Tonalidades	Hasta 7 alteraciones
Compases	Compases simples y compuestos
Figuración	Semicorcheas
Agógica	Largo-Presto
Dinámica	pp-fff
Articulación	Puede aparecer todo tipo de articulación
Estilo	Se valorará el propio estilo del alumno
Interválica	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
Ritmo y pulsación	Es uno de los aspectos que más se valorará
Adornos	Pueden aparecer todo tipo de adornos
Posición y/o embocadura	Se valorará una correcta posición corporal
Interpretación	Se valorará la musicalidad en la interpretación

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
SPARKE, P.	Fantasy for Euphonium
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo
* Cualquier otra de similar dificultad	

ESPECIALIDAD:

PIANO

(1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16 compases
Ámbito de registro	Do1 a Do5 (franco-belga)
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Moderato, Andante, Ritardando
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes.
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti)

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Pequeños preludios y fugas
CLEMENTI	Sonatinas nº 4, nº 5 ó nº 6. Tiempo 1º
MOZART	Sonata fácil KV 545, Tiempo 1º
BEETHOVEN	Sonata op. 49 nº 2 (cualquier tiempo)
SCHUBERT	Momento musical nº 3
SCHUMANN	Álbum de la juventud: Siciliana
CHOPIN	Polonesa póstuma Sol m
DEBUSSY	Petit negre
MATEO ALBÉNIZ	Sonata en Re
PROKOFIEFF	Pequeñas piezas infantiles: vals
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 16
Ámbito de registro	Do1 a Do5 (franco-belga)
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Hasta semicorcheas, tresillos
Agógica	Moderato, Andante, Ritardando
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes.
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Invenciones y sinfonías
SOLER Y SCARLATTI	Sonatas para clave
MOZART	Sonata K309 Do M, K332 Fa M
BEETHOVEN	Sonata op.14 n°2 , op. 31 n°2, variaciones
SCHUBERT	Impromptus op. 142 n° 2, op. 90 n°2
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
CHOPIN	Mazurcas op. 68 n° 2, Nocturno op.37 n° 1
DEBUSSY	La plus que lente
TURINA	De la seducción
PROKOFIEFF	Piezas op.12, visiones fugitivas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 24 compases
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Todas
Agógica	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes, trinos
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Suites francesas 1ª, 2ª o 3ª
MOZART	K333 Si b M, K310 La m
BEETHOVEN	Sonata op. 2 nº 3, op 10 nº 3
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 3, 94 nº 4
MENDELSSOHN	Rondó caprochiso
CHOPIN	Vals op.18 op.64 nº 2, preludios 5,14,21
DEBUSSY	The snow is dancing
TURINA	Zambra, Sacromonte
POULENC	Improvisaciones
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 24 compases
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Todas
Agógica	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes, trinos
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Suites francesas 4ª, 5ª, 6ª
MOZART	K457 Do M, K331 La M
BEETHOVEN	Sonata op.31nº3, op 78, variaciones
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 1, 3, 4
BRAHMSMENDELSSOHN	Intermezzos op. 117
CHOPIN	Preludio 18,22 Polonesa op. 26. nº 1
DEBUSSY	Minstrels
ALBÉNIZ	Cataluña
BARTOK	Danzas Rumanas completas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 32
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Todas, modulaciones.
Compases	Todos
Figuración	Todas
Agógica	Todas
Dinámica	Todas
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.13, op 14 nº 1
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Sonata La m D 537
BRAHMS	Rapsodias op 79 1ª, 2ª
CHOPIN	Estudios op. 10 nº 9, op 25 nº 2
DEBUSSY	Soirée dans Grenade
TURINA	Orgía
FAURÉ	Impromptus
GINASTERA	3 Danzas Argentinas
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE PIANO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 32
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Todas, modulaciones.
Compases	Todos
Figuración	Todas
Agógica	Todas
Dinámica	Todas
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.90. op. 27 nº1
SCHUMANN	Carnaval de Viena
BRAHMS	Baladas op. 10
CHOPIN	Impromptu nº1
LISZT	Nocturno nº 3, un soneto de Petrarca
DEBUSSY	Estampas nº 1, 2 o 3
FAURÉ	Impromptus
ALBÉNIZ	El puerto
RACHMANINOFF	Estudio op. 39 nº 2
* Cualquier otra de similar dificultad	

ESPECIALIDAD:

PERCUSIÓN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista: se podrá proponer una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de los instrumentos: láminas, caja, timbales y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Clave: Sol en 2ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Tresillos de Corcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
Agógica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.
Dinámica	Dinámica: pp, p, mf, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo.
LÁMINAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 3 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 2 Octavas. - Control redoble.
TIMBALES	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en 2 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	<ul style="list-style-type: none"> -Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote.
MULTIPERCUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p>LÁMINAS: G. WHALEY G. WHALEY T.MCMILLAN M. JANSEN N.J.ZIVKOVIC K.HATHWAY – IAN WRIGHT E.SEJOURNEE</p>	<p>Fundamental Studies for mallets Musical Studies for the intermediate mallet player Masterpieces for Marimba Método de Percusión. Vol.4 Funny Mallets Graded Music for Tuned Percussion (Grade 4-5) Les Claviers a percussions parcourent le monde Vol.2</p>
<p>TIMBALES: M.JANSEN M. PETERS M. PETERS R. HOCHRAINER J. BECK J. BECK J. BECK J. BECK G. CORCORAN M. HOULLIF</p>	<p>Método de Percusión. Vol.4 Intermediate studies for timpani Fundamental solos for timpani Etüden für timpani Snake River Grand Teton Cross-Over March Alpine Slide Petite Suite Contest Solos for the Intermediate Timpanist</p>
<p>CAJA: M. JANSEN M. PETERS JEFFREY P. FUNNELL J.M.CASTELLO SANCHEZ K.HATHWAY – IAN WRIGHT</p>	<p>Método de Percusión. Vol.4 Intermediate studies for snare drum Easy Rudimental Solos for Snare Drum La Caja Marcial Graded Music for Tuned Percussion (Grade 3-4)</p>
<p>MULTIPERCUSIÓN: M. PETERS J.BECK J.ROS GARCIA T. BROWN M.JANSEN N.ROSAURO</p>	<p>Etude I for Four Tom Toms Istra 20 Estudios progresivos para set-up Multitudes Método de Percusión. Vol.4 10 Beginning Studies</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
Agógica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando, retardando.
Dinámica	pp, p, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
Articulación-acentuación	Sforzando, Staccatto, y Acentos. Fp
LÁMINAS	- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Conocimiento de la técnica de 4 baquetas "Stevens"
TIMBALES	- Trabajo en 2-3 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccatto. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos, y conocimiento de los restantes. -Redoble de multirrebote
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
LÁMINAS G. WHALEY G. WHALEY T.MCMILLAN MARIMBA (4 baquetas – Técnica L. H. Stevens) L. H. STEVENS G. WHALEY N. J. ZIVKOVIC J. MOYER M-F. BONIN	Fundamental Studies for Mallets (Sección II, Desde la pág.22 a la 38) Musical Studies for Mallets Masterpieces for Marimba Method of Movement for Marimba 4 Mallets exercises Funny Mallets Four-Mallet Method for Marimba Marimb'un
TIMBALES M. PETERS G. WHALEY WILLIAM J. SCHINSTINE	Fundamental Method for Timpani(1 al 20) Fundamental Studies for Timpani. Pág. 37 a 42 y de la 48 a la 50. Timpani Audition Solos
CAJA M. PETERS G.WHALEY J. DELECLUSE S. FINK M. MARKOVICH	Intermediate Snare Drum Studies (1 al 7). Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 9 a la 17. Méthode de Caisse-Claire (1 al 5). Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 Estudios 1, 3, 4, 5, 6, 11. Countdown
MULTIPERCUSION M. GOLDEMBERG M. PETERS M. JORAND J. BECK W. KRAFT	Studies in Solo Percussion Etude II Promenade The Inverted Pyramid 2-4-1

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando.
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
Articulación-acentuación	Sforzando, ligado, marcato, staccato, pesante y acentos. Fp y pf.
LÁMINAS	- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.
TIMBALES	- Trabajo en 2 y 3 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación (4ª y 5ª) - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados.
MULTIPERCUSIÓN	-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos

	<p>de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería.</p>
--	--

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p>LÁMINAS MARIMBA (2 baquetas) G. WHALEY</p> <p>M. LANG J. SPEARS THOMAS MC.MILLAN</p> <p>XILÓFONO R. EYLES MARIMBA (3-4 Baquetas) M. PETERS K. LARSON N. ROSAURO M. PETERS M. PETERS VIBRÁFONO (2-4 baquetas) E. SEJOURNE</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág.5,6,7,8,10,12,14, y 16) 14 Contemporary Etudes (Estudios I,II,III) Malletrix Masterpieces for Marimba Sonatina en C Major de Clementi Sonatina en D Major de Telemann Sonatina en G Major de Telemann</p> <p>Raggedy Ragtime Rags</p> <p>Tres piezas para tres baquetas Suite Mexicana Seven Brazilian Children Songs Zen Wanderer Teardrops</p> <p>19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 2, 3, 4 y 5)</p>
<p>TIMBALES M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p> <p>M. PETERS</p> <p>J.SPEARS</p>	<p>Fundamental Method for Timpani (21 al 42) Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 3 a la 12) Intermediate Timpani Studies (Estudios del 6 al 18) Two Episodes</p>
<p>CAJA M. PETERS G.WHALEY</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (8 al 20) Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 18 a la 22.</p>

J. DELECLUSE	Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 6 al 10).
S. FINK	Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 (Estudios del 13 al 16).
MARTIN SCHNEIDER	Concert voor Kleine Trom
C. WILCOXON	Modern Rudimental Swing Solos
<u>MULTIPERCUSION</u>	
J. BECK	The Inverted Pyramid
J.SPEARS	Trilogy
J. SPEARS	Prologue and Jubilo

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
Agógica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
Articulación-acentuación	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
LÁMINAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 4 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling. - Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.
TIMBALES	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en 3-4 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccato. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	<ul style="list-style-type: none"> -Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña

	<p>percusión y su técnica para ser tocados.</p> <p>-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.</p> <p>-Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería. Control diferentes ritmos.</p>
--	---

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p>LÁMINAS <u>MARIMBA</u> (a 2 baquetas) G. WHALEY</p> <p>M. LANG</p> <p>J.ZWICKLER</p> <p>J. SPEARS</p> <p>THOMAS MC.MILLAN</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág.17, 19, 20, 22, 24, 26 y 27)</p> <p>14 Contemporary Etudes (Estudios IV, V, VI y VII)</p> <p>Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Malletrix</p> <p>Masterpieces for Marimba</p> <p>Sonatina en F Major de Clementi</p> <p>Sonatina en A Major de Telemann</p> <p>Sonatina en F Major de Handel</p>
<p>XILÓFONO R. EYLES <u>MARIMBA</u> (a 4 Baquetas) L. H. STEVENS G. WHALEY N. ROSAURO M. PETERS M. PETERS A. GÓMEZ K. STENSGAARD</p>	<p>Raggedy Ragtime Rags</p> <p>Method of Movement for Marimba</p> <p>4 Mallets Exercises</p> <p>Seven Brazilian Children Songs</p> <p>Zen Wanderer</p> <p>Yellow After The Rain</p> <p>Rain Dance</p> <p>Spanish Dance</p>
<p>VIBRÁFONO D.FRIEDMAN E. SEJOURNE</p>	<p>Vibraphone Technique</p> <p>19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 6, 7, 8, 9 y 10)</p>
<p>TIMBALES M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 6 al 19)</p> <p>Fundamental Studies for Timpani (Estudios de la pág. 37 a la 55)</p>

<p>G. WHALEY JOJ.SPEARS L. DAVILA A. GÓMEZ</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 18 a la 21) Two Episodes El Gran Temblor Salsa</p>
<p>CAJA M. PETERS G.WHALEY J. DELECLUSE JOHN BECK C. WILCOXON JOHN BECK</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (Estudios del 21 al 32) Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. (Estudios de pág. 23 a 32) Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 11 al 15). Colonial Drummer Modern Rudimental Swing Solos Advanced Solos for Snare Drum</p>
<p>MULTIPERCUSION J.SPEARS T. DAVIS W.KRAFT</p>	<p>Energy Suite Spanish Dance Morris Dance</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
Agógica	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
Articulación-acentuación	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
LÁMINAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 4 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling. - Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.
TIMBALES	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en 3 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
CAJA	<ul style="list-style-type: none"> -Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados.

	<p>-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.</p> <p>-Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería. Control diferentes ritmos.</p>
--	---

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<p>LÁMINAS MARIMBA (a 2 baquetas) J.BERGAMO J.ZWICKLER THOMAS MC.MILLAN</p>	<p>Style Studies (Estudios 1, 2, 3, 6, 8 y 9) Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 7, 8 y 9) Masterpieces for Marimba Sonata en D Major de Handel Sonata en E Major de Handel Sonata en F Major de Corelli</p>
<p>XILÓFONO H. BREUER MARIMBA (a 4 Baquetas) M. PETERS A. GOMEZ K. STENSGAARD R. O'MEARA I. ALBÉNIZ T. A. BROWN S. GWIN VIBRÁFONO W.SCHLÜTER D.FRIEDMAN E. SÉJOURNÉ T. HUESGEN I. ALBÉNIZ</p>	<p>5 New Ragtime Solos (Rags 2, 3, 4 y 5) Yellow After The Rain Rain Dance Spanish Dance Restless Leyenda Mexican Murals The True Lover's Farewell</p>
<p>TIMBALES M. PETERS M. PETERS G. WHALEY P. RAMEY</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 20 al 26) Fundamental Method for Timpani (Estudios del 43 al 54) Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 22 a la 27) Sonata</p>

M. PETERS P. PRICE D. PALIEV	Scherzo Timpani Solos (2-3 Timp.) Études pour Timbales (2-3 Timp.)
CAJA M. PETERS J. DELECLUSE A. J.CIRONE WILLIAM J. SCHINSTINE C. WILCOXON JOHN BECK	Advanced Snare Drum Studies (Estudios del 1 al 10) Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 16 al 20). Portraits in rhythm (Estudios 1, 3, 4, 5, 6, 10, 13 y16) Recital Suite for Solo Snare Drum Modern Rudimental Swing Solos Advanced Solos for Snare Drum
MULTIPERCUSION J.SPEARS W.KRAFT T. GAUGER J. SPEARS THOMAS L. DAVIS	Energy Suite Morris Dance Nomad Promenade Multi-Percussion Suite nº1

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE PERCUSIÓN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16.
Clave	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
Compases	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
Figuración	Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes. Medidas irregulares (dosillos, quintillos, cuatrillos, etc.)
Agógica	Conocimiento y control de todas.
Dinámica	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
Articulación-acentuación	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
LÁMINAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidades: hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Sextas, séptimas y novenas. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: todo el registro en todos los instrumentos de láminas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Control de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling. - Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono. -Conocimientos del repertorio orquestal básico.
TIMBALES	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en 3 y 4 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea -Conocimiento del repertorio orquestal básico.
CAJA	<ul style="list-style-type: none"> -Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote.

	-Conocimiento del repertorio orquestal básico.
MULTIPERCUSIÓN	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. Conocimientos del repertorio orquestal básico. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería. Control diferentes ritmos.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

INSTRUMENTO/COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
LÁMINAS MARIMBA (a 2 baquetas) J.ZWICKLER THOMAS MC.MILLAN	Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 10, 11 y 12) Masterpieces for Marimba Sonata en A Major de Handel Sonata en D Major de Handel Sonata en E Major de Handel Sonata en G Minor de Bach
XILÓFONO H. BREUER MARIMBA (a 4 Baquetas) K. STENSGAARD R. O'MEARA I. ALBÉNIZ T. A. BROWN M. ELSTER S. GWIN B. MOLENHOF D. STEINQUEST H. MANCINI N. ROSAURO C. O. MUSSER J. SUÑER VIBRÁFONO W.SCHLÜTER W. SCHLÜTER T. HUESGEN I. ALBÉNIZ	Mallet Solo Collection (Págs. 2, 6 y 10) Spanish Dance Restless Leyenda Mexican Murals Four Pieces The True Lover's Farewell One Noth Higher Meditation and Dance The Pink Panther Suite Popular Brasileira Etude op.6 n°9 Tres Temes del Vent Solobook for Vibraphone Vol.I (Solos del 6 al 10). Solobook for Vibraphone VolII (Solos). Trilogy for Vibraphone Granada

C. DEBUSSY E. SATIE	Arabesque for Solo Vibraphone Gymnopedie nº 2
REPERTORIO ORQUESTAL XILÓFONO LIRA Y VIBRÁFONO:	
Modern School for Xylophone (*Sección de Repertorio Orquestal)	M. GOLDENBERG
Orchestral Repertorie for the Xylophone Vol I y II	R. CARROLL
20 th Century Orchestra Studies	A. ABEL
Orchester-Probespiel	H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH
TIMBALES	
M. PETERS	Fundamental Method for Timpani (Estudios del 55 al 63)
G. WHALEY	Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 28 a la 38)
NICK WOULD	Symphonic Studies for Timpani. (Estudios 2, 3, 4, 8, 9 y10)
JOHN BECK	Three Episodies for Timpani
G. WHALEY	Statement for Timpani
WILLIAM J.SCHINSTINE	The Artiste Sonata
M. PETERS	Tribal Serenade
A. RUSSELL	Figments
E. BIGOT	Timpaniana
WILLIAM J. SCHINSTINE	Timpani Audition Solos”(4Timp.)
P. RAMEY	Sonata
M. PETERS	Rondino
M. PETERS	The Storm
M. PETERS	Scherzo
S. FINK	Pauken – Suite
P. PRICE	Timpani Solos (4 Timp.)
D. PALIEV	Études pour Timbales (4 Timp.)
R. MCCORMICK	Fanfare Variations for Solo Timpani
REPERTORIO ORQUESTAL:	
Classic Overtures for Timpani	M.GOLDENBERG
Classic Symphonies for Timpani	M.GOLDENBERG
Romantic Symphonies for Timpani	M.GOLDENBERG
Timpani Method (Repertoire)	A. FRIESE & A. LEPAK
Orchester-Probespiel	H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH
CAJA	
M. PETERS	Advanced Snare Drum Studies (Estudios 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24 y 25)
J. DELECLUSE	Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 21 al 25).
A. J.CIRONE	Portraits in rhythm (Estudios 18, 19, 21, 23, 24 y 25)
WILLIAM J. SCHINSTINE	Recital Suite for Solo Snare Drum
Bent Lyloff	Etude for Snare Drum-Arhus Etude N°9 ^a
WILLIAM J. SCHINSTINE	Three Means to an End
WILLIAM J. SCHINSTINE	Evocation N°2
REPERTORIO ORQUESTAL:	
La Caja Orquestal	M. RAMADA
MULTIPERCUSION	

M. UDOW & C. WATTS T. GAUGER J. SPEARS THOMAS L.DAVIS WILLIAM J. SCHINSTINE W. KRAFT <u>BATERÍA</u> V. BOURBASQUET	The Contemporary Percussionist Nomad Promenade Multi-Percussion Suite nº1 Etude for Membranophones French Suite Studio Session, Vol.1
<p align="center">REPERTORIO ORQUESTAL BOMBO PLATOS Y PEQUEÑA PERCUSIÓN:</p> Techniques of Playing B. Drum, Cym & Accessories A. PAYSON 20 th Century Orchestra Studies A. ABEL Orchester-Probespiel H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH	

INSTRUMENTOS DE CUERDA:

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO

VIOLÍN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 16
Ámbito de registro	Sol2 al sol5
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones(M ó m)
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8
Figuración	Redonda blanca negra corchea semicorchea y sus silencios
Agógica	Adagio andante moderato allegro
Dinámica	p, mp, mf, f, reguladores
Articulación	Legato, detaché, stacatto, martellé
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares
Adornos	Mordente
Cambios de posición	Hasta 3 ^a
Interpretación	Control de la afinación, posición del arco y del violín

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. FIOCCO	Allegro
F. KÜCHLER	Concertino
A. VIVALDI	Conciertos
O. RIEDING	Concierto op.36
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios volumen 2º y 3º
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 22
Ámbito de registro	Sol2 al sol5
Tonalidades	Hasta 3 alteraciones(M ó m)
Compases	2/4, 3/4 ,4/4 ,6/8 ,3/8,9/8,12/8
Figuración	Redonda blanca negra corchea semicorchea tresillos y sus silencios, puntillos
Agógica	Largo Adagio andante andantino moderato allegro
Dinámica	p, mp, mf, f, ff, reguladores
Articulación	Legato, detaché, stacatto, martellé
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares, notas a contratiempo
Adornos	Mordente, trino
Cambios de Posición	Hasta 4 ^a
Interpretación	Control de la afinación, posición corporal
Recursos Expresivos	Vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
A. VIVALDI	Conciertos
FR. SEITZ	Concierto nº 2 op.22
PORNOFF	Concertino en lam op.14
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios op.32 volumen 2º y 3º
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 32
Ámbito de registro	Tres octavas
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones (M ó m)
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, cuatrillos, seisillos.
Agógica	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo
Dinámica	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
Articulación	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo
Adornos	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
Cambios de posición	Hasta 5º
Interpretación	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles
Recursos Expresivos	Vibrato, portamento, glissando.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. CORELLI	Sonatas
TARTINI	Sonata
J. S. BACH	Sonatas
F. COUPERIN-KREISLER	La precieuse
A. VIVALDI	Conciertos
J. S. BACH	Conciertos
KAYSER	Estudios op.20
F. KREISLER	Rondino
G. P. TELEMANN	Fantasías
KREUTZER	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 40
Ámbito de registro	Tres octavas
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones (M ó m)
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios.
Agógica	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo.
Dinámica	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
Articulación	Legato, detaché, staccato, martellé, spiccato con sus combinaciones.
Estilo	Todos.
Interválica	Todos.
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
Adornos	Mordente, trino, apoyatura, grupitos.
Cambios de posición	Hasta 6ª.
Interpretación	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles.
Recursos Expresivos	Vibrato, portamento, glissando.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	Fantasías
A. VIVALDI	Conciertos
H. B. ACOLAY	Concertino
E. TOLDRÁ	Oració a Maig
R. SCHUBERT	L'abeille
LECLAIR-KREISLER	Tambourin
J. HAYDN	Sonatas
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 50
Ámbito de registro	Cuatro octavas
Tonalidades	Hasta 6 alteraciones (M ó m)
Compases	Cualquier compás simple y compuesto
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios
Agógica	Toda
Dinámica	Toda
Articulación	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, con sus combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
Adornos	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
Cambios de posición	Todas
Interpretación	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
Recursos Expresivos	Vibrato, portamento, glissando, fraseo.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. HAYDN	Sonatas
W. A. MOZART	Sonatas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
E. TOLDRÀ	Sonetí de la rosada
P. SARASATE	Malagueña
B. BARTOK	Sonatina
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE VIOLÍN**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Máximo 50
Ámbito de registro	Cuatro octavas
Tonalidades	Cualquier tonalidad
Compases	Cualquier compás simple y compuesto
Figuración	Toda
Agógica	Toda
Dinámica	Toda
Articulación	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, saltillo con sus combinaciones
Estilo	Todos
Interválica	Todos
Ritmo y pulsación	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
Adornos	Mordente, trino, apoyatura, grupetos, tremolo
Cambios de posición	Todas
Interpretación	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
Recursos expresivos	Vibrato, portamento, glissando, fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
W. A. MOZART	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Romanzas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
W. A. MOZART	Conciertos
J. HAYDN	Conciertos
B. BARTOK	Danzas rumanas
P. SARASATE	Playera
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
RODE	Estudios
* Cualquier otra de similar dificultad	

VIOLA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 24
Ámbito de registro	Hasta la 3 posición
Tonalidades	Tres en la armadura, así como cambios de tonalidad
Compases	2/4 ¾ 4/4 6/8
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples y tresillos.
Agógica	Tempo, acelerando, retardando, calderón
Dinámica	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores.
Articulación	Detaché, legato, martellé.
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición de la viola y el arco.
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
G. P. TELEMANN	2º mov. del concierto en Sol mayor
O. RIEDING	Concierto en Si menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. F. HAENDEL	Sonata en Do Mayor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	16 a 24
Ámbito de registro	Tercera posición
Tonalidades	Hasta cinco en la armadura
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8
Figuración	-----
Agógica	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
Dinámica	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
Articulación	Detaché, legato, martellé, spicatto.
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición del arco y la viola.
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato, armónicos naturales.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
H. ECCLES	Sonata en Sol menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. P. TELEMANN	Suite en Re Mayor
O. RIEDING	Concrt.en Si menor
TELEMANN	Conctr. en Sol Mayor
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	30 a 40
Ámbito de registro	Quinta posición
Tonalidades	Cinco alteraciones en la armadura
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 3/2, 2/2, 5/4
Figuración	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, síncopas regulares, tresillos.
Agógica	Tempo, acelerando, retardando y calderón.
Dinámica	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
Articulación	Detaché, legato, martellé, syacatto, spicatto y portato.
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición del arco y la viola
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato y armónicos naturales.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
ROLLA	Sonata en Do Mayor
MARCELLO	Sonata en Sol Mayor
MARAIS	Cinco danzas antiguas
FAURÉ	Étude
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	30 a 40
Ámbito de registro	Séptima posición
Tonalidades	Todas las mayores y menores
Compases	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
Figuración	Todas
Agógica	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
Dinámica	Forte, piano, cresc., decresc., reguraladores.
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición del arco y la viola.
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato y armónicos naturales.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. S. BACH	Suite n1
J. S. BACH	Sonata en sol Mayor
GLAZOUNOV	Elegía
LAMOTTE DE GRIGNON	Scherzino
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	30 a 40
Ámbito de registro	Hasta la Séptima posición
Tonalidades	Todas las mayores y menores
Compases	Cualquier compás simple y compuesto
Figuración	Todas
Agógica	Tempo, acelerando, retardando, calderón
Dinámica	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores
Articulación	Detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, portato, staccato volante.
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Correcta posición de la viola y del arco.
Interpretación	-----
Otras:	Vibrato y armónicos naturales y artificiales.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J.S. BACH	Suite n2
ROLLA	Sonata en La b Mayor
HAENDEL	Concierto en Si menor
FAURÉ	Aprés un revé
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE VIOLA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	30 a 40
Ámbito de registro	Toda la tesitura de la viola
Tonalidades	Todas
Compases	Cualquier compás simple y compuesto
Figuración	Toda
Agógica	Toda
Dinámica	Toda
Articulación	Detaché, legato, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volante.
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	-----
Posición y/o embocadura	Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco.
Interpretación	-----
Otras:	Control de los diferentes tipos de vibrato. Armónicos naturales y artificiales.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Suite n3
GLINKA	Sonata en Re m
SCHUBERT	Conc.en Do Mayor
BLOCH	Suite hebraique
HINDEMITH	Trauermusik
* Cualquier otra de similar dificultad	

VIOLONCELLO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE VIOLONCELLO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 10 a 16 compases
Ámbito de registro	De Do1 (IV cuerda) a Do 4 (Iª cuerda 6ª posición)
Tonalidades	Mayores y Menores hasta 4 alteraciones
Compases	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
Figuración	De redonda a fusa, tresillos, seisillos, y silencios
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	Pp, p, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo
Articulación	Estacato y legato
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Mordentes, apoyatura, trinos.
Posición	Correcta de cuerpo y manos
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. BREVAL	Sonata en Do Mayor
G. CIRRI	Tres sonates
MARCELLO	Sonata en La menor
J. CHRISTOPH FRIEDRICH BACH	Sonata en Sol Mayor
DOTZAUER	Estudio nº 13/ Estudio nº 19
VIVALDI	Concierto en Do Mayor RV 399
* otras obras de dificultad similar	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE VIOLONCELLO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 10 a 18
Ámbito de registro	De Do1 a Do5
Tonalidades	Todas mayores y menores
Compases	todos
Figuración	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos
Agógica	De adagio a allegro
Dinámica	Todos de pp a ff, crescendo, diminuendo, etc.
Articulación	Estacato, legato, detaché, spicato
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Mordentes, apoyaturas, floreos, etc.
Posición	Perfecta
Interpretación	Buena afinación, ritmo, sonido y fraseo
Otras:	Vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
DOTZAUER	Estudio nº 22
DOTZAUER	Estudio nº 32
SAINT-SAENS	Allegro appassionato
J. SEBASTIAN BACH	Preludio
J. SEBASTIAN BACH	Minuetos I ó II
SAINT-SAENS	El Cisne
VIVALDI	Sonata en La m
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE VIOLONCELLO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 10 a 20
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Todas mayores y menores. Con dobles cuerdas
Compases	Todos
Figuración	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos, seisillos, etc. En general dominar todos
Agógica	Todos
Dinámica	Todos de pp a ff, incluido reguladores, sfz, acentos , etc
Articulación	Del legato al stacato pasando por detaché, martelato, spicato, trémolo etc.
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Todos
Posición	Correcta de manos y cuerpo
Interpretación	Mantener ritmo, afinación, sonido y fraseo
Otras:	Vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
SANMARTINI	Sonata
J. S. BACH	Preludio I Suite
J. S. BACH	Sarabande I Suite
J. S. BACH	Allemande I suite
J. S. BACH	Courante I suite
G. FAURÉ	Aprés un Rêve
DUPORT	Estudio nº 2 y 4
MERK	Opus11 Estudio nº 4, 6 ó 13
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE VIOLONCELLO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 10 a 20
Ámbito de registro	Todos
Tonalidades	Todas mayores y menores, con dobles cuerdas
Compases	Todos
Figuración	Todos de redonda a fusa, silencios, tresillos, seisillos, etc.
Agógica	Todos
Dinámica	Toda de pp a ff, con reguladores, acentos, sfz, etc.
Articulación	Todos del legato a stacato, spicato, detache, martelato, etc.
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Todos
Posición	Perfecta de cuerpo y manos
Interpretación	Fraseo, sonido, afinación y medida perfecta
Otras:	Uso del vibrato.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
GOLTERMAN	Concierto nº 2
KLENGEL	Concierto
J. S. BACH	Minuetos II suite
J. S. BACH	Preludio II suite
DUPORT	Estudio nº 1, 8
POPPER	Opus 76 nº 2, 4, 5, 6 y 8
DOTZAUER (ESTUDIOS)	Nº 81
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE VIOLONCELLO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 15 a 30
Ámbito de registro	En toda su amplitud
Tonalidades	Todas mayores y menores
Compases	Todos
Figuración	Todas incluidos silencios, seisillos, tresillos, etc
Agógica	Toda desde lento a presto
Dinámica	Todos incluidos los reguladores, etc.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Todos
Posición	Correcta de manos y cuerpo
Interpretación	Afinación perfecta, sonido, fraseo y respiraciones
Otras:	Vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BRAMHS	Sonata Mi menor op.38
E. GRANADOS	Intermedio de Goyescas
J. S. BACH	Allemande II suite
J. S. BACH	Sarabande II suite
J. S. BACH	Courante II suite
BEETHOVEN	Sonata en Fa M op.5
M. BRUCH	Kol Nidrei
DUPORT (ESTUDIOS)	Nº 9, 12, 13, ó 15
POPPER OP.73	Nº 1, 2, 3 ó 4
* Cualquier otra de similar dificultad	

Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO DE VIOLONCELLO

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 15 a 30
Ámbito de registro	En toda su amplitud
Tonalidades	Todas mayores y menores
Compases	Todos
Figuración	Todas de redonda a fusa, incluido tresillos, seisillos, dosillos, ect
Agógica	Todo de largo a presto
Dinámica	Todos, incluidos reguladores
Articulación	Todos
Estilo	Todos
Sonido	Perfecto y limpio
Adornos	Todos
Posición	Perfecta de manos y cuerpo
Interpretación	Sonido, fraseo, respiraciones y afinación
Otras:	Vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
FAURÉ	Elegía
SAINT-SAENS	Concierto en La m op.33
J. S. BACH	Preludio de III suite
BEETHOVEN	Sonata en Sol m op. 5
DUPORT (ESTUDIO)	Nº 16, 17 ó 18
POPPER	Op. 73 nº 6, 7, 8, 9 ó 10
PASAJE ORQUESTAL: FRANZ VON SUPPÉ	Andante maestoso de poeta y aldeano
PASAJE ORQUESTAL : J. BRAMHS	Adagio non troppo de sinfonía nº 2 Re M
* Cualquier otra de similar dificultad	

CONTRABAJO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 20 a 25
Ámbito de registro	Del Mi1 al Mi3
Tonalidades	Hasta con dos alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8 y 6/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Andante
Dinámica	P, mf y f. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato y staccato
Estilo	-----
Interválica	Hasta octava
Ritmo y pulsación	Negra:70; Negra con puntillo:60, binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una nota
Posición	Hasta 4ª posición
Interpretación	Ritmo y afinación correctos.

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. B. PERGOLESI	Tre Giorni
MARIA DARE	Menuet
GUY HALAHAN	Bagatelas para contrabajo
MONTAG	Canciones húngaras
R. CLERISSE	Voce Novile
CHRISTIAN GOINGUINÉ	Homenaje a Vivaldi
C. SAINT-SAËNS	El elefante
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 25 a 30
Ámbito de registro	Del Mi1 al Sol3
Tonalidades	Hasta con tres alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 y 9/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Andante
Dinámica	P, mp, mf y f. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato y stacatto
Estilo	Clásico y Barroco
Interválica	Hasta novena
Ritmo y pulsación	Negra:75; negra con puntillo 65, binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una y de dos notas
Posición	Hasta cuarta y media
Interpretación	Ritmo y afinación correctos

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
GIOVANNINO	Sonata
P. MAX. DUBOIS	Histoires de contrabasse
A. CAPUZZI	Concierto para contrabajo en Re M
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 30 a 35
Ámbito de registro	Del Mi1 al Sol3
Tonalidades	Hasta con cuatro alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Allegro
Dinámica	P, mp, mf, f y pf. Crescendo y diminuendo
Articulación	Detaché, legato y staccato
Estilo	Clásico y Barroco
Interválica	Hasta novena
Ritmo y pulsación	Negra:80; negra con puntillo:70. Binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una y dos notas y trinos
Posición	Hasta quinta
Interpretación	Ritmo y afinación correctos. Fraseo

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
FARKAS FERENC	Cuatro piezas
KÉL M. NEDPAL	Volkslieder
F. ZIMMERMAN	Bach for the young
D. WALTER	The elephants
A. VIVALDI	Seis sonatas, Ed. G. Shimer inc. Arreglo Lucas Drew. Sonatas nº 1, 2, 3 y 5.
G. SANZ	Españoleta
J. LAMOTE DE GIGNON	Cançó de María
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 30 a 35
Ámbito de registro	Del Mi1 al La3
Tonalidades	Hasta con cuatro alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Allegro
Dinámica	P, mp, mf, f y fp. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato, staccato y martellato
Estilo	Barroco, clásico y romántico
Interválica	Hasta décima
Ritmo y pulsación	Negra: 85; negra con puntillo: 75. Binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una y de dos notas y trinos
Posición	Hasta sexta
Interpretación	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
W. DE. FESCH	Sonata
A. VIVALDI	Sonatas
A. CAPUZZI	Concierto en Fa M
W. H. SQUIRE	Danza rústica
D. DRAGONETTI	Solo in D-moll
G. FAURE	Aprés un reve
G. GOUNINGUENE	Adagio
J. WALTON	A deep songo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 35 a 40
Ámbito de registro	Del Mi1 al Si3
Tonalidades	Hasta con cinco alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Desde Lento hasta Allegro
Dinámica	P, mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato, stacatto, martellato y spicatto
Estilo	Barroco, clásico y romántico
Interválica	Hasta décima
Ritmo y pulsación	Negra:90; negra con puntillo:80. Binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
Posición	Hasta séptima
Interpretación	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
B. MARCELLO	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. ECCLES	Sonata en Sol m
E. MAHLE	Sonatina 75
T. PELCZAR	Tres álbum
F. KEYPER	Romance und Rondo
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE CONTRABAJO**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 40 a 45
Ámbito de registro	Del Mi1 al Do4
Tonalidades	Hasta con seis alteraciones
Compases	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
Figuración	Hasta fusas
Agógica	Desde Lento hasta Vivo
Dinámica	Pp, p mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
Articulación	Detaché, legato, staccato, martellato y spiccato
Estilo	Barroco, clásico, romántico y contemporáneo
Interválica	Hasta décima
Ritmo y pulsación	Negra: 105; negra con puntillo:95. Binaria y ternaria
Adornos	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
Posición	Hasta posición abierta de capo tasto(posición de cuarta)
Interpretación	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
F. SIMANDL	Scherzo capriccioso
J. GERGELY	Tres episodios en forma de sonata
D. DRAGONETTI	Andante und Rondo
P. HINDEMITH	Sonata
V. PICHL	Concierto
TELEMAN	Sonata en Re M
J. S. BACH	Gamben Sonata nº 2
LORENZITI	Gavotte
* Cualquier otra de similar dificultad	

INSTRUMENTOS DE CUERDA PUNTEADA:

ARPA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
PRIMER CURSO DE ARPA**

Prueba a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Cambios de posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 1
HASSELMANS	Feuilles d'automne
DUSSIK	Sonatina nº1
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEGUNDO CURSO DE ARPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 2
DUSSIK	Sonatina nº 2
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO DE ARPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 3
DUSSIK	Sonatina nº 3
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO DE ARPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 4
DUSSIK	Sonatina nº 4
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO DE ARPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 5
DUSSIK	Sonatina nº 5
SALZEDO	Canción de la noche
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO DE ARPA**

Prueba: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a16
Ámbito de registro	Todo el instrumento
Tonalidades	Todas
Compases	Todos
Figuración	Toda
Agógica	Lento, andante, allegro
Dinámica	Toda
Articulación	-----
Estilo	-----
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Todos
Posición	-----
Interpretación	-----

Prueba: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
NADERMAN	Sonatina nº 6
DUSSIK	Sonatina nº 6
NADERMAN	Sonatina nº 7
DITTERSDORF	Concierto
ROSSLER ROSSETI	Sonata
* Cualquier otra de similar dificultad	

ASIGNATURA:

LENGUAJE MUSICAL

(Acceso a 1º, 2º y 3º todas las especialidades)

<p style="text-align: center;">Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: PRIMER CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE MUSICAL</p>
--

Contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos: preguntas sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: ejercicios de indicar tonalidad, compás y colocar líneas divisorias en diferentes fragmentos y completar compases vacíos según un dictado propuesto.
- . Lectura a primera vista de un fragmento musical de 8-16 compases.

1) Prueba de conocimientos teóricos.

- Clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Compases de 2, 3 y 4 tiempos simples y compuestos
- Grupos irregulares contenidos en un pulso, tanto en compás simple como compuesto.
- Frases y semifrases. Ritmo inicial (anacrúsico, tético) y final (masculino o femenino).
- Tonalidad y modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre los grados tonales, y si están en estado fundamental (E.F) o invertidos (I).
- Séptimas de dominante.
- Semicadencias de dominante o subdominante y cadencias auténtica o plagal.

2) Prueba auditiva:

Ejercicio 1: Indicar la tonalidad, compás y colocar las líneas divisorias sobre los fragmentos

Ejercicio 2: Completar los compases vacíos según el dictado propuesto.

Contenido:

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura (alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo).

- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, contenidos en un pulso

Se pedirá una caligrafía musical aceptable.

3) Lectura a primera vista: de un fragmento musical de 8-16 compases.

Contenido:

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Cambio de compás simple a compuesto con o sin cambio de pulso (corchea=corchea o negra=negra con puntillo) o viceversa.
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Ámbito vocal del La² al Mi⁴.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto.

<p style="text-align: center;">Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEGUNDO CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE MUSICAL I</p>

Contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos: un análisis y preguntas sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: dictado rítmico-melódico de 8 compases.
- . Lectura a primera vista de un fragmento musical de 8-16 compases.

1) Prueba de conocimientos teóricos. Constará de un análisis y preguntas de teoría musical.

Contenido:

- Clasificación de intervalos melódicos simples y compuestos en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores, menores y mixtas.
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Apoyatura, mordente, grupeto y trino (interpretaciones barroca y moderna).
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Grupos de valoración especial.
- Frases y semifrases.
- Ritmo inicial (anacrúsico, tético, acéfalo) y final (masculino/ femenino y conclusivo/suspensivo).
- Modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre cualquier grado y sus inversiones.
- Séptimas de dominante y sus inversiones.
- Séptimas sobre sensible y sus inversiones.
- Cifrado barroco y moderno de los acordes anteriores
- Cadencias y semicadencias.

2) Prueba auditiva: Dictado rítmico-melódico (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás). La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos, no teniendo porqué coincidir con compases completos.

Contenido:

- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto.
- Figuras de redonda a semifusa, sus puntillos y sus silencios.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.

- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

3) Lectura a primera vista: de un fragmento musical de 8-16 compases.

Contenido:

- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto. Cambios entre ellos, con o sin cambio de pulso.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

Bibliografía orientativa:

AUTOR. EDITORIAL	TÍTULO
CUSTODIO J. Editorial Boileau	Pentagrama. Primer curso de grado medio

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO. DE TODAS LAS ESPECIALIDADES:
LENGUAJE MUSICAL II**

Contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos.
- . Prueba auditiva: dictado a una o dos voces, extensión no superior a ocho fragmentos.
- . Lectura a primera vista: de un fragmento musical no superior a 32 compases.

1) Prueba de conocimientos teóricos.

- Nuevas grafías para ritmos tradicionales
- Compases: mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados.
- Modulación: diatónica, cromática, enarmónica
- Transporte o transposición: transporte escrito, mental, transporte a tonos homónimos, instrumentos transpositores.
- Ritmo y métrica: de valores, melódico, armónico, dinámico y de proporción.
- Tipos rítmicos: iniciales y finales.
- Polimetría y polirritmia.
- Sintaxis musical. Pequeñas formas.
- La forma musical: este es un capítulo extenso y complejo, se pedirá una breve descripción de algunas grandes formas representativas a lo largo de la historia de la música.
- Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
- Elementos del fenómeno sonoro.
- Cualidades del sonido.
- La serie de armónicos o resonancia físico-natural de los cuerpos sonoros. Consecuencias musicales a partir de la serie.
- Afinación de los sonidos de la escala según distintos sistemas.
- Características físicas de los instrumentos.
- Consonancia y disonancia: clasificación de intervalos.
- Nuevas grafías: se pedirá conocimiento de algunos signos básicos más representativos utilizados por los compositores a partir de la segunda mitad del siglo XX derivados de los signos tradicionales.
- Procesos compositivos modernos (s. XX): se pedirá una breve descripción de estos conceptos: atonalidad, dodecafonismo, serialismo, música aleatoria, microtonalismo, minimalismo, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica, politonalidad.

2) Prueba auditiva:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una o dos voces en cualquier tonalidad y cualquier compás referido al apartado de contenidos teóricos más los referidos a los cursos anteriores, con una extensión no superior a ocho fragmentos (dos compases por fragmento).

Para la realización del dictado a dos voces, si lo hubiere, el tribunal aportará las indicaciones que considere oportunas al alumno.

3) Lectura a primera vista:

Constará de un fragmento no superior a 32 compases. El contenido melódico se podrá presentar en cualquier tonalidad y en melodías que rebasen estos límites, música modal, dodecafónica, etc.

Los compases empleados podrán ser cualquiera de los estudiados en el apartado de teoría más los estudiados en cursos anteriores y músicas sin compasear.

En cuanto al contenido rítmico podrán aparecer grupos de valoración especial en un pulso, varios o todo el compás.

Bibliografía orientativa:

AUTOR. EDITORIAL	TÍTULO
ARAVAL. L.M. 6º. Editorial Piles	Entonación, teoría y dictado
IBÁÑEZ-CURSÁ. 2º GM. Red Musical	Teoría y ejercicios

ASIGNATURA:

PIANO COMPLEMENTARIO

(Acceso a 3º, 4º y 5º de todas las especialidades salvo para las de piano y arpa)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
TERCER CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO I**

Prueba a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano complementario I).

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	De 8 a 16 compases
Ámbito de registro	Do1 a Do5 (franco-belga)
Tonalidades	Hasta 2 alteraciones
Compases	Simples y compuestos
Figuración	Hasta semicorcheas
Agógica	Moderato, Andante, Ritardando
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes.
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti)

Prueba b) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CZERNY	Estudio Op. 277 nº 4, nº 5
BEETHOVEN	Sonatina nº 5 (fragmento)
KABALEWSKI	Op.39 nº 18, nº 20
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO II**

Prueba a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario II).

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 16
Ámbito de registro	Do1 a Do5 (franco-belga)
Tonalidades	Hasta 4 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Hasta semicorcheas, tresillos
Agógica	Moderato, Andante, Ritardando
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes.
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

Prueba b) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CZERNY	Estudio Op. 777 nº 13, nº20
BEETHOVEN	Sonatina nº 5
KABALEWSKI	Op.39
BURGMÜLLER	Estudios Op.100
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO III**

Prueba a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario III).

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Número de compases	Hasta 24 compases
Ámbito de registro	Todo
Tonalidades	Hasta 5 alteraciones
Compases	Simple y compuestos
Figuración	Todas
Agógica	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
Dinámica	F, mf, mp, p, cresc, dim.
Articulación	Todas
Estilo	Todos
Interválica	-----
Ritmo y pulsación	-----
Adornos	Notas de paso, mordentes, trinos
Posición y/o embocadura	-----
Interpretación	-----
Otras:	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

Prueba b) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Álbum Ana Magdalena
DEBUSSY	Petit negre
CLEMENTI	Sonatinas
SCHUMANN	Álbum de la juventud
* Cualquier otra de similar dificultad	

ASIGNATURA:

ARMONÍA

(Acceso a 4º y 5º de todas las especialidades)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
CUARTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA I**

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

El acorde: Antecedentes y denominación de los grados de la tonalidad.
Función tonal de los acordes.
Acordes tríada o de quinta.
Acordes tríada en estado fundamental a cuatro partes.
Cifrado de acordes.
Enlace de los acordes tríada en estado fundamental: Guardando y sin guardar notas comunes.
Movimientos de las voces: Octavas y quintas seguidas, quintas y octavas descubiertas y octavas directas.
Movimientos melódicos permitidos y prohibidos.
Duplicación de la tercera y la quinta en los acordes en estado fundamental.
Supresiones.
El acorde de Quinta sobre sensible y su resolución natural.
Acorde de quinta disminuida sobre el segundo grado del modo menor y de quinta aumentada.
Acordes tríada en primera inversión con sus respectivos cifrados.
Series de sextas.
Cambio de estado.
Doble y triple cifrado.
El acorde de Quinta sobre sensible en primera inversión y su resolución natural.
Acorde de quinta disminuida sobre el segundo grado del modo menor y de quinta aumentada en primera inversión.
Acordes tríada en segunda inversión con sus respectivos cifrados.
Preparación y resolución del intervalo de cuarta en los acordes en segunda inversión.
Cuarta y sexta de paso, auxiliar y cadencial.
Cadencias.
Progresiones armónicas unitonales.

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
QUINTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA II**

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales de los dos cursos de armonía (tercero y cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música).

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Acordes de séptima de dominante. Resolución natural y resoluciones excepcionales.
Acorde de séptima sobre sensible en el modo mayor. Resolución natural y resoluciones excepcionales.
Acorde de séptima de sensible en el modo menor (acorde de séptima disminuida). Resolución natural y resoluciones excepcionales.
El acorde de séptima disminuida como préstamo modal al modo mayor.
Acordes de dominante sobre tónica.
Modulación diatónica.
Modulación cromática.
Modulación por enarmonía parcial y total.
El acorde de cuarta y sexta cadencial en la modulación.
El acorde de séptima de dominante en la modulación.
Progresiones armónicas modulantes.
Dominantes secundarias.
Serie de dominantes y de séptimas de dominante.
Acordes de séptima de prolongación, diatónicos o de especie.
Acorde de sexta napolitana.
Acordes de sexta aumentada.
Acorde de novena de dominante mayor y menor.
Notas de adorno: Nota de paso, apoyatura, bordadura, escapada, anticipación, retardo y pedal.

ASIGNATURA:

ANÁLISIS

(Acceso a 6º de todas las especialidades)

Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ANÁLISIS I
--

Prueba a) La prueba consistirá en la realización de un cuestionario teórico.

Prueba b) La prueba consistirá en la realización de un análisis armónico, textural, temático y estructural de las partituras propuestas.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

Conceptos: forma musical, célula, motivo, frase, periodo.
Tipos inicio y final rítmico: Acéfalo, tético, anacrúsico, ítico y postítico.
Tratamiento del motivo: Transposición, inversión, retrogradación, aumentación, disminución, modificación rítmica e interválica y adaptación al enlace armónico.
Tipos de textura: monodía, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada y heterofonía.
El motete.
El coral.
La invención
La fuga.
El preludio.
La obertura.
El tema con variaciones.
La Suite: Formas tipo suite. Estructuras de tipo binario y ternario Allemande, Courante, Zarabanda, Giga, Minué y Rondó.
La Sonata : El vivo inicial. La forma sonata.

ASIGNATURA:

HISTORIA DE LA MÚSICA

(Acceso a 6º de todas las especialidades)

Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO. ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I

Atendiendo a los objetivos marcados en la programación de Historia de la Música 1º (5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música), la prueba de acceso para el segundo curso (6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música) de la misma especialidad, constara de los siguientes ejercicios:

Prueba a) Audición: de diversas obras correspondientes a estilos y compositores estudiados en el primer curso. Se deberá captar su estilo, forma, época, e instrumentación, argumentando la respuesta de manera teórica con conceptos concretos que respalden la respuesta dada.

Mediante este ejercicio, y mediante la escucha de diversas obras, se pretende evaluar la capacidad del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos, géneros y sonoridades de las diferentes épocas, pretendiendo comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los distintos periodos de la Historia de la Música.

Prueba b) Examen escrito: Responder las cuestiones formuladas en el examen, que estarán redactadas a partir de los Contenidos del Curso 1º de Historia (5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música)

Mediante este ejercicio se comprobará, la capacidad de valoración que tiene el alumno de las distintas etapas de la Historia de la Música dentro del contexto sociocultural en que se produjeron.

Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:

1.- Prehistoria y Culturas Antiguas:
• Música en la Prehistoria.
• Mesopotamia: Primeras sociedades cultas, escritura, fuentes, prácticas y contextos musicales.
• Egipto: Prácticas quironímicas, instrumentos, escritura, fuentes.
• China: Escalas, instrumentos, teorías.
• Japón: Escalas, instrumentos, contextos musicales.
• La India: Fábulas, salmodia védica, fuentes, ragas, teoría musical (srhutis).
• Grecia: Pies Rítmicos (Yambo, troqueo, dáctilo, espondeo, anfíbraco y anapesto). Fuentes e instrumentos. Teorías musicales: Pitágoras, Ptolomeo, y Aristoxeno.
• Modos Griegos: Dórico, frigio, Lidio, y Mixolidio. (Con sus variantes Hipo)
• Roma: Efecto Melting Pot. Instrumentos. Hydraulis.
2.- Edad Media:
• Contexto histórico. Vida musical en la Edad media.
• Monodía Religiosa: Canto Gregoriano: contexto histórico y social, definición y características. Clasificación de los cantos en relación al texto-melodía.

<p>Formas de interpretación. Contextos: La Misa y el oficio de las Horas. Notación Gregoriana: Neumas Simples (Virga, Punctum Quadratum, Punctum Inclinatum, Pes, Clivis, Torculus, Porrectus, Climacus, Scandicus, Salicus) Formas Paralitúrgicas: Tropos, secuencias, y Dramas Litúrgicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Modos medievales: Protus, Deuterus, tritus, y Tetrardus. (Con sus variantes Plagales)
<ul style="list-style-type: none"> • Polifonía religiosa : Organum Primitivo, organum del Siglo XI.
<ul style="list-style-type: none"> • Ars Antiqua: Organum Florido del siglo XII, Discanto, Organum de Notre Dame, Los 6 Modos Rítmicos. Leonin y Perotin. Las clausulas de Leonin. El Conductus Polifónico. El Motete. Motete Franconiano y Petroniano. El Hoquetus. La Notación Musical de la Segunda Mitad del Siglo XIII
<ul style="list-style-type: none"> • Ars Nova: Características Musicales. Formas Musicales (Motete Isorítmico, Ballade, Rondeau, Verelai, Fauxbourdon y Gymel). Autores (Estilo y Obra): Guillaume de Machaut y Francesco Landini. España: Códices.
<ul style="list-style-type: none"> • Ars subtilior : Contexto, Estilo y Principales autores.
<ul style="list-style-type: none"> • Monodía Profana: Concepto de Monodía. Características Generales. Corrientes: trovadores, troveros, Minnesingers, Meistersingers. Juglares y Goliardos.
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos : Viola de brazo, Crowth, rabel, laus, mandora, arpas, dulcimer, monocordios, flautas, gaitas, cornetas, cuernos, bombardas y zanfoñas.
<p>3.- Renacimiento :</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico, Periodización. El Humanismo.
<ul style="list-style-type: none"> • Protorenacimiento.
<ul style="list-style-type: none"> • Características Generales de la Música renacentista.
<ul style="list-style-type: none"> • Quatreciento : desarrollo de la Polifonía (desde Du Fay a Josquin des Prez). Música Religiosa. Escuela de Borgoña. Escuela Franco-Flamenca.
<ul style="list-style-type: none"> • Cinquecento : La Imprenta y la Reforma Protestante. El Concilio de Trento. Música religiosa : Motete, Misa, Coral Luterano, Anthem Anglicano. La Escuela Romana. Escuela Veneciana. Escuela Flamenca. Escuela Española (Guerrero, Morales, de Victoria).
<ul style="list-style-type: none"> • Música Vocal Profana : Características Generales. Italia : Frottola, Vellanella, Madrigal (Italiano e Inglés). Chanson Francesa. España : Romance, Villancico y Ensalada.
<ul style="list-style-type: none"> • Música Instrumental : Mejora de los Instrumentos. Formas (Ricercare, Canzona, Danzas, Variación, Toccata, Preludio, Tiento, y Fantasía)
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos : Teclados (espineta, virginal, clave y clavicordio), Órganos y música específica para ellos, Laud, Vihuela, Flautas, Viento Metal, Lengüeta.
<ul style="list-style-type: none"> • Ópera: Orígenes, Principales Compositores.
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos : Aria estrófica. Uso de los Instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuelas Operísticas : Florencia, Venecia, Roma. Ópera en Francia.
<p>4.- Barroco :</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico : Causas Político-Religiosas, sistema Social, Guerras y Crisis.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodos del Barroco: Temprano-Medio-tardío. Alemania, Francia, Italia, Inglaterra).

<ul style="list-style-type: none"> • Terminología : Bajo continuo, Virtuosismo, Maestro de Capilla, Teoría de los Afectos, Luthier, Castrati.
<ul style="list-style-type: none"> • Características Generales de la Música Barroca. (Melodía, Armonía, Ritmo, Timbre)
<ul style="list-style-type: none"> • Música Instrumental : Música de Cámara (sonata solista, sonata a trío, sonata da camera, sonata da chiesa). Música Orquestal : Concierto, Concierto Grosso, Concierto para Solista, Suite Orquestal.
<ul style="list-style-type: none"> • Partes de la Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gige, Minuetto, Chacona y Passacaglia.
<ul style="list-style-type: none"> • Música para un instrumento: Tocatta, Preludio, Fuga, Partita, Sonata, Variaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Música Vocal: Profana: Ópera (Recitativo, Aria, Obertura, Coro, Danzas). Ópera en el siglo XVII (Nacimiento, Elementos Musicales: recitativo seco y acompañado, Arioso, Aria, Coros y Ballets). La Orquesta. Elementos estéticos: Escenario Acción escénica Vestuario Cantantes. Principales Óperas. Ópera veneciana. Ópera Romana. Ópera napolitana. Los teatros: Palcos, Patio de Butacas, Foso, Proscenio, Escenario. Ópera en Florencia. Ópera en el Siglo XVII: Ópera Napolitana. La Ópera seria. Ópera en Francia: Ballet de Court, Comedia-Ballet, Pastoral, Tragedia Lírica. Ópera Ballet, Ópera Cómica. Ópera en Inglaterra (Purcell). Ópera en Alemania.
<ul style="list-style-type: none"> • Música Vocal religiosa: Oratorio, Pasión, Cantata.
<ul style="list-style-type: none"> • Rococó: Rasgos generales. Características, Compositores.
<ul style="list-style-type: none"> • Johan Sebastian Bach : Bach y La Reforma, Obra, Conciertos. Bach en la posteridad.
<p>5.- Clasicismo :</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La Simplificación de la Música.
<ul style="list-style-type: none"> • La Orquesta y el Piano. Evolución técnica y de estilo.
<ul style="list-style-type: none"> • La Sinfonía y la Sonata.
<ul style="list-style-type: none"> • Ópera Clasica: Ópera Seria Italiana. Ópera Cómica (Italia, Francia, Inglaterra, Alemania). Ópera Seria vs Ópera Bufo. La querrela de los Bufones. Gluck y la Reforma de la Ópera.
<ul style="list-style-type: none"> • 1ª Escuela de Viena : Haydn, Mozar y Beethoven. Datos viográficos, estilo y obras de relevancia.
<ul style="list-style-type: none"> • Beethoven : Características de su música, Épocas, Influencia en compositores del Romanticismo. Beethoven en la posteridad.

ASIGNATURA:

ACOMPañAMIENTO

(Acceso a 6º sólo para la especialidad de piano)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:
SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ACOMPañAMIENTO I**

Prueba a) Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra.

Prueba b) Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal.

PRUEBA DE ACCESO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"

NOMBRE:

APELLIDOS:



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
SAN RAFAEL
BÚNOL

PRUEBA DE DICTADO

1.- Indica el compás y añade las líneas divisorias.



2.- Dictado Melódico



3.- Dictado Rítmico



PRUEBAS ACCESO

EJEMPLO PRIMERA VISTA LENGUAJE MUSICAL

1.- MELÓDICA



2.- RÍTMICA



PRUEBA DE ACCESO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "SAN RAFAEL"

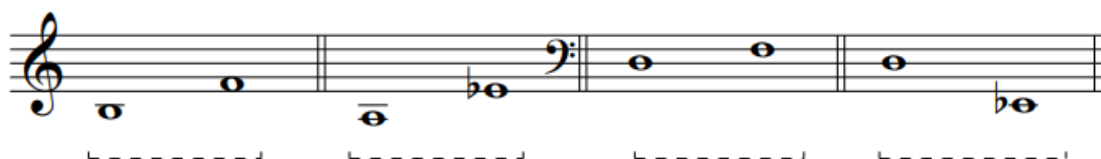
NOMBRE:
APELLIDOS:



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
SAN RAFAEL
BUNOL

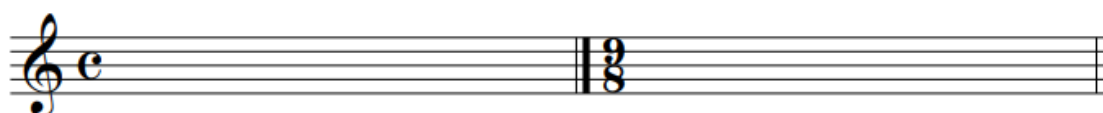
PRUEBA DE TEORÍA

1) Clasifica los siguientes intervalos.



2) Escribe un ejemplo libre sobre los siguientes compases.

- * Debes indicar:
- Unidad de compas (U.C.)
 - Unidad de tiempo (U.T.)
 - Unidad de subdivisión (U.S.)



- U.C. ____ - U.T. ____ - U.S. ____ - U.C. ____ - U.T. ____ - U.S. ____

3) Completa los espacios con la armadura o las tonalidades.



NOMBRE:
APELLIDOS:

4) Escribe las siguientes escalas, con su armadura, de forma ascendente y descendente.

do m Armónica



fa# m Melódica



5) Indica el nombre o los grados de las siguientes cadencias.

* Auténtica: _____

* _____ : I V

