

## PRUEBAS DE ACCESO 2018



# Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música

Convocatorias: Junio y Septiembre de 2018



<b>ÍNDICE:</b>	<b>Pág.</b>
<b>Disposiciones legales para el acceso a la EPM</b>	<b>5</b>
<b>Calendario convocatoria de junio</b>	<b>12</b>
<b>Calendario convocatoria de septiembre</b>	<b>13</b>
<b>Resumen estructura de las pruebas</b>	<b>14</b>
<b>Plan de estudios de la EPM</b>	<b>16</b>

*Contenido de las pruebas:*

<b>Instrumentos de viento-madera</b>	<b>17</b>
<b>Flauta travesera</b>	<b>18</b>
<b>Oboe</b>	<b>25</b>
<b>Fagot</b>	<b>32</b>
<b>Clarinete</b>	<b>39</b>
<b>Saxofón</b>	<b>46</b>
<b>Instrumentos de viento-metal</b>	<b>53</b>
<b>Trompeta</b>	<b>54</b>
<b>Trompa</b>	<b>61</b>
<b>Trombón de varas</b>	<b>68</b>
<b>Tuba-Tuba tenor</b>	<b>75</b>
<b>Especialidad de Piano</b>	<b>82</b>
<b>Especialidad de Percusión</b>	<b>89</b>
<b>Instrumentos de cuerda</b>	<b>107</b>
<b>Violín</b>	<b>108</b>
<b>Viola</b>	<b>115</b>
<b>Violoncello</b>	<b>122</b>
<b>Contrabajo</b>	<b>129</b>
<b>Instrumentos de cuerda punteada. Arpa</b>	<b>136</b>
<i>Asignaturas:</i>	
<b>Lenguaje musical</b>	<b>143</b>
<b>Piano complementario</b>	<b>150</b>
<b>Armonía</b>	<b>154</b>
<b>Análisis</b>	<b>157</b>
<b>Historia de la música</b>	<b>158</b>
<b>Acompañamiento (esp. piano)</b>	<b>159</b>
<i>Ejemplo de examen de Lenguaje Musical</i>	<b>160</b>

**ANEXOS:** **163**

*IV: Solicitud de inscripción general (alumnos de 12 a 18 años)*

*II: Solicitud de inscripción para alumnos con edad menor de la ordinaria*

*III: Solicitud de inscripción para alumnos con edad mayor de la ordinaria*



# PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

*ORDEN 28/2011, de 10 de mayo (DOGV nº 6522 de 17 de Mayo), de la Consellería de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana. Modificada por la ORDEN 49/2015, de 14 de mayo (DOCV nº 7526 de 15 de Mayo) y RESOLUCIÓN de 26 de abril de 2016 (DOCV Núm. 7774 de 04.05.2016) calendario inscripción y realización de las pruebas (extracto)*

## CAPÍTULO I

### *ADMISIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA*

#### *Artículo 2. Aspectos generales en la admisión de alumnado*

1. La admisión del alumnado estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a los resultados obtenidos en las respectivas pruebas de ingreso y de acceso.

3. Las enseñanzas profesionales de Música se cursarán ordinariamente **entre los doce y los dieciocho años, cumplidos en el año natural de inicio y de finalización**, respectivamente, de las enseñanzas. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se considerará como excepcional.

4. Los centros podrán establecer en sus proyectos educativos sistemas de baremación según la edad, aplicables a las puntuaciones obtenidas, y con el fin de favorecer lo que se establece en los puntos anteriores, priorizando la matrícula del alumnado con edad idónea.

5. Con la intención de que se puedan beneficiar de cada convalidación establecida año a año para Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en el primer curso de enseñanzas profesionales de Música, el alumnado deberá tener 12 años, 13 años para segundo curso y así sucesivamente, de forma que finalicen el quinto y sexto de las enseñanzas profesionales con el primer y segundo curso de Bachillerato, y asimismo, se puedan beneficiar, en la edad y curso establecidos, de las convalidaciones establecidas en la normativa. Las excepciones a la correlación descrita entre edad y curso, autorizadas bien desde la dirección general con competencias en ordenación académica de estas enseñanzas o bien desde el centro, no serán tenidas en cuenta bajo el término de edad idónea.

#### *Artículo 4. Admisión en las enseñanzas profesionales de Música*

1. Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso. También podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores mediante una prueba específica.

2. El alumnado que desee realizar simultáneamente la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música en dos especialidades diferentes, y al mismo curso de acceso, solo realizará un ejercicio de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical de las pruebas, con lo que la calificación obtenida le servirá para ambas especialidades. El alumnado que desee cursar dos especialidades simultáneamente en centros públicos en las enseñanzas profesional de Música deberá cursarlas en el mismo centro.

### **Artículo 7. Aspirantes que no reúnen los requisitos de edad**

1. Los **aspirantes con edades menores** de las fijadas con carácter ordinario, deberán obtener la autorización para concurrir a las pruebas de acceso, por parte de la dirección general competente en materia de ordenación académica, previa solicitud ante dicho órgano. Las solicitudes serán remitidas **desde el 1 de febrero al 30 de abril**. Las solicitudes serán remitidas siguiendo el modelo anexo II, que aparece en el sitio web: <http://www.ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/regulacion-del-alumnado> (también encontrará el modelo al final de este cuaderno), y deberá acompañar la siguiente documentación:

.Escrito de motivación de los representantes legales del alumno o alumna de la solicitud para poder realizar la prueba de acceso.

.Un certificado de los estudios previos de música del alumno o alumna que desee realizar la prueba, firmado por la dirección del centro, así como por el profesorado que haya impartido la docencia de música en conservatorios, centros privados autorizados de música o centros docentes de educación primaria. En este, se certificará que el alumno o alumna, a pesar de no tener la edad ordinaria de acceso a las enseñanzas profesional de música, muestra aptitud y capacidades para poder optar mediante el acceso a las enseñanzas profesionales, que el alumno o alumna tiene superados los objetivos de las enseñanzas elementales.

.Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.

.Informe psicopedagógico que acredite la condición de excepcionalidad en música.

Estas solicitudes serán resueltas en el plazo máximo de un mes desde la recepción de la misma, y podrá entenderse desestimada si no se dictara una resolución expresa en el mencionado plazo.

Recursos que proceden contra la resolución: contra este acto administrativo, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de la dirección general que dictó el acto.

3. Los **aspirantes con edades mayores** de las fijadas con carácter ordinario, dirigirán las solicitudes a la dirección del centro, con el modelo que figura en el anexo III de la Orden 28/2011, de 10 de mayo (también encontrará el modelo al final de este cuaderno) y lo acompañarán de la documentación siguiente:

.Escrito motivado para poder realizar la prueba de acceso a la enseñanza profesional de música.

.Certificado de estudios previos de música.

.Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.

.Documentación adicional.

El Consejo Escolar del Conservatorio evaluará la excepcionalidad que pudiera concurrir en los aspirantes, con vista a la valoración de la formación previa y de la práctica musical, y en consecuencia, resolverá la solicitud para presentarse a las pruebas de acceso.

Estas solicitudes habrán de resolverse en el plazo máximo de un mes y podrán entenderse como desestimatorias a los efectos del silencio administrativo.

Contra dicho acto administrativo, se podrá interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

4. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música, en el caso de realizar las pruebas de ingreso o acceso a cursos diferentes a primero de las enseñanzas elementales y profesionales.

## CAPÍTULO II

***PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES******Artículo 11. Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música***

1. Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso, mediante la cual se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

2. La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música se realizará según lo que determine la consellería competente en materia de educación. Asimismo, la consellería competente en materia de educación establecerá los criterios de evaluación de las pruebas de acceso a estas enseñanzas.

3. La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música se realizará en dos convocatorias anuales, en junio y septiembre, efectuadas por el centro docente. Los solicitantes podrán concurrir a un máximo de cuatro convocatorias, no computándose aquellas que hayan sido superadas sin que la calificación confiera un puesto escolar al aspirante.

4. La superación de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música facultará exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada, si bien la formalización de matrícula estará sujeta al límite de plazas vacantes disponibles.

5. La estructura de las pruebas de acceso se regirá según lo dispuesto en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

6. La formalización de la inscripción para las pruebas se realizará en la secretaría del conservatorio o centro autorizado de enseñanzas profesionales de Música en el que se desee realizar la prueba, mediante el modelo y medio estipulado en la normativa vigente y se deberá acompañar a su solicitud los siguientes documentos:

a) Justificante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa de los derechos de examen.

b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente.

8. Los conservatorios y centros autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información pertinente a las condiciones técnicas de los diferentes ejercicios, así como la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas, sin perjuicio de los principios de igualdad, mérito y capacidad establecidos como norma básica. Además, los centros comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios. Los centros, en virtud de su autonomía organizativa y pedagógica podrán establecer planes de evaluación de los procesos de selección y admisión que incidan sobre el grado de satisfacción de los mismos sin perjuicio de las disposiciones normativas establecidas para el ingreso o acceso. Por otra parte, la Administración educativa podrá implementar la mejora de los procesos de selección, a propuesta de los centros, en forma de proyectos de innovación educativa con la finalidad de mejorar el diseño de las pruebas selectivas.

9. Los centros propondrán con una antelación mínima de tres meses al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras, estudios o fragmentos apropiados a cada instrumento, en el caso de centros que impartan enseñanzas profesionales de música. También publicarán, con la suficiente antelación, los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas.

10. La elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso corresponderá a un tribunal para cada especialidad, cuya composición y funcionamiento se regirá por lo especificado en la normativa vigente. [Artículo 11 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el acceso a enseñanzas profesionales de música]. Podrán constituirse tribunales adicionales si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario. En el caso de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música, los tribunales podrán tener el apoyo de una asesoría especialista en los casos en los que el centro no pueda constituir un tribunal con profesores

propios de la especialidad convocada por causas debidamente justificadas desde la dirección del centro.

11. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes, se publicarán en los tabloneros de anuncios de la secretaría de cada centro los resultados de la prueba de acceso. Contra dichos resultados, los aspirantes podrán presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro.

12. Contra el acto administrativo de publicación del listado definitivo, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el art. 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

13. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con el orden de prelación establecido y con la puntuación definitiva obtenida. Por tanto, una vez resueltas las reclamaciones según lo dispuesto en la normativa vigente, la dirección del centro publicará el listado definitivo de aspirantes que han superado la prueba de acceso, ordenados de mayor a menor nota. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, éstos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate: 1º Aspirantes con la edad idónea establecida de acuerdo con la presente normativa. 2º Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso. 3º En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

14. Quienes hayan superado en su totalidad la prueba de acceso podrán solicitar un certificado acreditativo en la secretaría del conservatorio o centro privado donde hayan realizado la prueba. En dicho certificado se hará constar únicamente la calificación final de la prueba de acceso, expresa de cero a diez y con un solo decimal. En ningún caso se extenderá certificación de haber superado una o varias partes de la prueba de acceso.

15. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero de las enseñanzas profesionales.

### ***Artículo 12. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de Música***

1. Podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de Música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales en el caso de música, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

2. Estas pruebas se regirán según lo dispuesto en la normativa vigente. En el caso de las pruebas de acceso a curso diferente del primero las enseñanzas profesionales de Música, los tribunales constituidos podrán tener el apoyo de uno o varios profesores especialistas correspondientes a las asignaturas de Piano/Clave Complementario, Armonía, Análisis e Historia de la Música que actuarán como asesores especialistas en la valoración de las diferentes partes del ejercicio *b* de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero tendrán la estructura que se establece en el anexo V de esta orden. (Anexo V. La prueba constará de tres ejercicios, según indica el art. 9.5 del Decreto 158/2007, que se pueden dividir en diferentes partes. Los diferentes ejercicios tienen carácter eliminatorio. La prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, incluirá los contenidos del curso inmediatamente anterior de las asignaturas Lenguaje Musical, Armonía, Piano complementario, Historia de la Música, Análisis y Acompañamiento.) Cada centro, en el ejercicio de su autonomía curricular, calificará cada ejercicio calculando la media ponderada de sus apartados, siendo necesaria la publicación en cada centro de los criterios que se seguirán para dicha ponderación con anterioridad al inicio de las pruebas.

4. La inscripción para las pruebas se realizará en la secretaría del conservatorio o centro autorizado de enseñanzas profesionales de Música en el que se desee realizar la prueba, en el calendario previsto a estos efectos. La solicitud se efectuará siguiendo el modelo y medio

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SAN RAFAEL

estipulado en la normativa vigente y se deberá acompañar a su solicitud los siguientes documentos:

- a) Justificante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa de los derechos de examen.
- b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente.

9. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios en que ésta se estructure, se expresará de 0 a 10 puntos, con un solo decimal, y se requerirá una calificación mínima de cinco puntos para superar la prueba. Los ejercicios de las pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de música tendrán carácter eliminatorio en todas las especialidades. En las pruebas de acceso a tercero, cuarto, quinto y sexto de estas enseñanzas serán igualmente eliminatorios los apartados de los que se compone cada ejercicio.

10. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes, se publicarán en los tablones de anuncios de la secretaría de cada centro los resultados de la prueba de acceso, con diferenciación del alumnado que ha superado la prueba, ordenados de mayor a menor puntuación final. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, éstos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate: a) Aspirantes con la edad idónea establecida en la normativa. b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso. c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo. En el listado publicado se concretará la adjudicación de los puestos escolares a los aspirantes, en caso de existir plazas vacantes. El alumnado que no obtenga una plaza vacante quedará en una lista de espera con el mismo orden en que aparezca en el listado publicado; asimismo, tendrá la posibilidad de matricularse en otro centro que sí que disponga de plazas vacantes, previa acreditación de la superación de dicha prueba a través de la certificación expedida por el centro donde se realizó.

13. La superación de esta prueba de acceso facultará exclusivamente para acceder al curso solicitado en el curso académico para el que haya sido convocada la prueba, si bien la formalización de matrícula estará condicionada a la existencia de plazas vacantes.

14. Quienes hayan superado en su totalidad la prueba de acceso podrán solicitar un certificado acreditativo en la secretaría del conservatorio o centro privado donde hayan realizado la prueba. En dicho certificado se hará constar únicamente la calificación final de la prueba de acceso, expresada de cero a diez y con un solo decimal. En ningún caso se extenderá certificación de haber superado una o varias partes de la prueba de acceso.

15. El alumnado no debe estar matriculado en ningún otro conservatorio o centro autorizado de Música, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero de las enseñanzas profesionales.

### CAPÍTULO III

#### *CALENDARIO DE REALIZACIÓN DE PRUEBAS Y DE MATRÍCULA*

##### **Artículo 13. Publicidad de los procedimientos**

1. Los conservatorios y centros autorizados para impartir enseñanzas elementales y profesionales de Música deberán hacer públicos todos los plazos y trámites que formen parte del procedimiento de admisión, pruebas de ingreso, pruebas de acceso y matrícula del alumnado en los tablones de anuncios de las respectivas secretarías, de conformidad con las instrucciones dictadas por la Subsecretaría de la Consellería de Educación. Además, la información se podrá publicar en los sitios web de los respectivos centros y en cualquier otro medio que permita la máxima difusión de la información.

2. El calendario, el lugar de celebración y el horario para la realización de cada una de las partes o ejercicios que integren todas las pruebas de ingreso y de acceso, se expondrán en los tablones de anuncios de la secretaría de los conservatorios o centros autorizados de enseñanzas

elementales y profesionales de Música, como mínimo, una semana antes de la fecha de inicio de celebración de la prueba.

3. En todo caso, en los respectivos tablonos de anuncios deberán publicarse las calificaciones del alumnado participante en las pruebas de ingreso y de acceso, tanto al primer curso como a un curso diferente del primero, así como los plazos para la reclamación de la calificación obtenida. Asimismo, deberán publicarse en los tablonos de anuncios el lugar, fecha y hora al que deberán asistir los alumnos y alumnas, o bien sus representantes legales si son menores de edad, en los procedimientos públicos de adjudicación de puestos escolares, así como para formalizar la matrícula.

#### ***Artículo 15. Calendario para la realización de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales***

1. Las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de Música se realizarán siempre en el periodo no lectivo del curso escolar.

2. Se podrán realizar simultáneamente las pruebas de acceso a primero de las enseñanzas profesionales y las de acceso al resto de cursos de las enseñanzas profesionales.

3. Se establecen dos convocatorias para la realización de las pruebas según la normativa vigente.

4. El calendario de inscripción, la publicación de vacantes, composición de las comisiones de evaluación, así como realización de las pruebas se concretarán en las instrucciones de inicio de cada curso escolar.

#### ***Artículo 16. Prelación en la formalización de matrícula del alumnado***

1. A efectos de orden de prelación en la matrícula, el alumnado autorizado para realizar las pruebas de ingreso o de acceso con edades inferiores a las establecidas con carácter ordinario según lo establecido en el artículo 7.1 de la presente orden tendrá la misma consideración que el alumnado con las edades ordinarias establecidas, es decir, alumnado de entre doce y dieciocho años, para las enseñanzas profesionales.

2. Los centros determinarán la oferta de vacantes tanto para las enseñanzas elementales como para las profesionales, atendiendo la distribución idónea por cursos de las mismas.

3. Tras cada convocatoria de las pruebas de acceso de enseñanzas profesionales de Música, el alumnado que haya realizado las pruebas en el centro, se matriculará en el caso de existir puestos escolares vacantes en el curso y en la especialidad de acceso según el siguiente orden de prelación:

a) Alumnado que supere las pruebas de acceso a cualquier curso de enseñanzas profesionales con la edad ordinaria.

b) Alumnado que supere la prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales con edades superiores a los 18 años.

Dentro de cada apartado, el alumnado se matriculará por orden de nota en la prueba de acceso. Si existe alumnado con la misma nota, el orden de prelación para la matrícula del alumnado será el establecido en los criterios de desempate que figuran en el artículo 11.15 de esta orden.

***DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre (DOGV nº 5606 de 21 de Septiembre), del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.*** (extracto)

***Artículo 9. Del acceso a las enseñanzas profesionales***

5. La prueba específica de acceso al primer curso del grado profesional de todas las especialidades instrumentales (exceptuando Canto), tendrá la siguiente estructura:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.
- b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.
- c) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los centros educativos propondrán, como mínimo, con tres meses de antelación al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras apropiadas a cada instrumento. También publicarán con la suficiente antelación, los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas. Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

***Artículo 11. Tribunales***

1. Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas se constituirá en los centros un tribunal para cada especialidad, designado por el director y compuesto por tres profesores: un profesor de lenguaje musical y dos de la familia instrumental o similar correspondiente a la prueba, sin que puedan formar parte de él los profesores que durante ese curso hayan impartido clase a los candidatos de la prueba.

2. Cada miembro del tribunal tendrá un suplente que actuará únicamente en aquellos supuestos en que, por causas justificadas, los titulares no puedan formar parte de los mismos. La composición de los tribunales con sus correspondientes suplentes, estará expuesta en los tablones de anuncios de los centros al menos quince días antes del inicio de las pruebas.

***Artículo 12. Reclamación de calificaciones a la prueba de acceso***

El director del centro, previo informe del tribunal, resolverá en el plazo de tres días hábiles, las reclamaciones contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso.

***Artículo 13. Admisión y matriculación***

1. La admisión de alumnos estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso.

2. Sólo en el caso de que queden plazas disponibles en el centro, después de completado todo el proceso ordinario de admisión y matriculación, podrán adjudicarse estos puestos a alumnado que habiendo superado la prueba de acceso en otro centro del área de gestión de la Consellería competente en materia de educación, no se le haya conferido un puesto escolar por falta de plazas en dicho centro.

3. El alumnado no podrá simultanear los estudios profesionales de música en dos centros. Consecuentemente, cada alumno o alumna, tendrá un único expediente académico en un solo centro.

## Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música Convocatoria de junio de 2018

<p><i>* Las listas orientativas de las obras apropiadas a cada instrumento, los contenidos y criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música están a disposición de los interesados en la secretaría del centro en horario de atención al público. Para mayor información llamar al teléfono 962501257 o consultar página web:</i></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.conservatorio.buñol.es">www.conservatorio.buñol.es</a></p>	
<p><b>Plazo y lugar de presentación de solicitudes:</b> La instancia, junto con el justificante de haber realizado el ingreso de la tasa de <b>40 €</b> en la cuenta bancaria del Ayuntamiento de La Caixa: ES24 2100 4241 46 2200002988 y la fotocopia del DNI o del NIE, deberá presentarse en el Ayuntamiento de Buñol. Si es menor de 12 años a 31 de diciembre de 2018, deberá acompañar la correspondiente autorización, y si es mayor de edad la oportuna solicitud.</p>	<p><b>Del 14 al 25 de mayo, ambos inclusive. En el Registro del Ayuntamiento de Buñol. C/ Cid, 20-1º. De lunes a viernes en horario de oficinas.</b></p> <p><b>Las listas provisionales de aspirantes se publicarán en el tablón de anuncios del Conservatorio el 28 de mayo.</b></p>
<p>Composición de tribunales:</p>	<p><b>El 1 de junio</b> se dará publicidad en los tabloneros de anuncios del Conservatorio de los componentes, titulares y suplentes, de los diferentes <b>tribunales</b> y de las <b>listas definitivas</b> de aspirantes.</p>
<p>Horarios y aulas para la celebración de las pruebas:</p>	<p><b>El 1 de junio</b> se dará publicidad en los tabloneros de anuncios del Conservatorio de los horarios y aulas para la realización de las pruebas.</p>
<p><b>Fecha de realización de las pruebas:</b></p>	<p><b>Los días 25 y 26 de junio</b> en el Conservatorio de Música.</p>
<p>Publicación de los resultados de las pruebas:</p>	<p>En los tabloneros de anuncios del Conservatorio. Ejercicios eliminatorios: tras la corrección de los mismos (días 25 y 26 de junio). Lista de admitidos: <b>el 27 de junio.</b></p>
<p>Los alumnos que superen la prueba de acceso y obtengan plaza en este centro tendrán el siguiente <b>calendario de matriculación</b> para cursar estudios en el curso 2018-2019</p>	<p><b>2, 3 y 4 de julio de 10:30 a 13:30 horas en la secretaría del Conservatorio.</b></p>

*Nota: todas estas fechas podrían modificarse en función de la normativa que marque la Consellería de Educación.*

## Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música Convocatoria de septiembre de 2018

*\* Las listas orientativas de las obras apropiadas a cada instrumento, los contenidos y criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música están a disposición de los interesados en la secretaría del centro en horario de atención al público. Para mayor información llamar al teléfono 962501257 o consultar página web:*

[www.conservatorio.buñol.es](http://www.conservatorio.buñol.es)

<p><b>Plazo y lugar de presentación de solicitudes:</b> La instancia, junto con el justificante de haber realizado el ingreso de la tasa de <b>40 €</b> en la cuenta bancaria del Ayuntamiento de La Caixa: ES24 2100 4241 46 2200002988 y la fotocopia del DNI o del NIE, deberá presentarse en el Ayuntamiento de Buñol. Si es menor de 12 años a 31 de diciembre de 2018, deberá acompañar la correspondiente autorización, y si es mayor de edad la oportuna solicitud.</p>	<p><b>Del 2 al 16 de julio, ambos inclusive. En el Registro del Ayuntamiento de Buñol. C/ Cid, 20-1º. De lunes a viernes en horario de oficinas.</b></p> <p><b>Las listas provisionales de aspirantes se publicarán en el tablón de anuncios del Conservatorio el 17 de julio.</b></p>
<p>Composición de tribunales:</p>	<p><b>El 23 de julio</b> se dará publicidad en los tablones del Conservatorio de los componentes, titulares y suplentes, de los diferentes tribunales.</p>
<p>Horarios y aulas para la celebración de las pruebas:</p>	<p><b>El 23 de julio</b> se dará publicidad en los tablones del Conservatorio de los horarios de realización de las pruebas y de la adjudicación de aulas.</p>
<p>Fecha de realización de las pruebas:</p>	<p><b>El día 4 de septiembre</b> en el Conservatorio de Música.</p>
<p>Publicación de los resultados de las pruebas:</p>	<p>En los tablones de anuncios del Conservatorio. Ejercicios eliminatorios: tras la corrección de los mismos. Lista de admitidos: <b>el 5 de septiembre.</b></p>
<p>Los alumnos que superen la prueba de acceso y obtengan plaza en este centro tendrán el siguiente <b>calendario de matriculación</b> para cursar estudios en el curso 2018-2019:</p>	<p><b>El día 10 de septiembre, de 10:30 a 13:30 horas en la secretaría del Conservatorio.</b></p>
<p>Matrícula de alumnos aprobados en otros centros sin plaza:</p>	<p><b>El día 11 de septiembre, de 10:30 a 13:30 horas en la secretaría del Conservatorio</b></p>

*Nota: todas estas fechas podrían modificarse en función de la normativa que marque la Consellería de Educación.*

## ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

<b>ACCESO EPM:</b>	<b>PRUEBAS A REALIZAR:</b>
<p><b>1<sup>er</sup> curso</b> (contenidos terminales de las enseñanzas elementales). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) <b>Instrumento:</b> lectura a primera vista de un fragmento. B) <b>Lenguaje musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de conocimientos teóricos</li> <li>• Prueba auditiva</li> <li>• Lectura a primera vista.</li> </ul> <p>C) <b>Instrumento:</b> interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p><b>2<sup>o</sup> curso</b> (contenidos de 1er curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) <b>Instrumento:</b> lectura a primera vista de un fragmento. B) <b>Lenguaje musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de conocimientos teóricos</li> <li>• Prueba auditiva</li> <li>• Lectura a primera vista</li> </ul> <p>C) <b>Instrumento:</b> interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p><b>3<sup>er</sup> curso</b> (contenidos de 2<sup>o</sup> curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) <b>Instrumento:</b> lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: <u>b.1. Lenguaje musical:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de conocimientos teóricos</li> <li>• Prueba auditiva</li> <li>• Lectura a primera vista.</li> </ul> <p><u>b.2 Piano complementario (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de un fragmento adecuado.</li> <li>• Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal).</li> </ul> <p>C) <b>Instrumento:</b> interpretación de un estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p><b>4<sup>o</sup> curso</b> (contenidos de 3er curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la</p>	<p>A) <b>Instrumento:</b> lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: <u>b.1) Armonía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple.</li> <li>• Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal.</li> </ul>

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SAN RAFAEL

<p>media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p><b>b.2) Piano Complementario:</b> (salvo los alumnos de las especialidades de piano y arpa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de un fragmento adecuado.</li> <li>• Interpretación de un estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</li> </ul> <p><b>C) Instrumento:</b> interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>5º curso (contenidos de 4º curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: b.1.) Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple.</li> <li>• Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal.</li> </ul> <p>b.2) Piano Complementario: (salvo los alumnos de las especialidades de piano y arpa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de un fragmento adecuado.</li> <li>• Interpretación de una estudio, pieza o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</li> </ul> <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>
<p>6º curso (contenidos de 5º curso). Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.</p>	<p>A) Instrumento: lectura a primera vista de un fragmento. B) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: b.1. Análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis musical de una pieza o fragmento.</li> <li>• Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha,.</li> </ul> <p>b.2. Historia de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un tema del currículo o parte de él.</li> <li>• Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes.</li> </ul> <p>b.3. Acompañamiento: (para especialidad de piano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra.</li> <li>• Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal.</li> </ul> <p>C) Instrumento: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno (Para esta prueba el alumno deberá traer tres fotocopias de las partituras para el tribunal). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.</p>

## PLAN DE ESTUDIOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 2018/2019

### TODAS LAS ESPECIALIDADES

(salvo piano y arpa)

1<sup>er</sup> curso:

Instrumento I  
Lenguaje musical I  
Orquesta I

2<sup>o</sup> curso:

Instrumento II  
Lenguaje musical II  
Orquesta II

Piano complementario I

3<sup>er</sup> curso:

Instrumento III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Orquesta III

Piano complementario II

4<sup>o</sup> curso:

Instrumento IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Orquesta IV

Piano complementario III

5<sup>o</sup> curso:

Instrumento V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Orquesta V  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

6<sup>o</sup> curso:

Instrumento VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Orquesta VI  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

PIANO

1<sup>er</sup> curso:

Piano I  
Lenguaje musical I  
Conjunto I

2<sup>o</sup> curso:

Piano II  
Lenguaje musical II  
Conjunto II

3<sup>er</sup> curso:

Piano III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Coro I

4<sup>o</sup> curso:

Piano IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Coro II

5<sup>o</sup> curso:

Piano V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Acompañamiento I  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

6<sup>o</sup> curso:

Piano VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Acompañamiento II  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

ARPA

1<sup>er</sup> curso

Arpa I  
Lenguaje musical I  
Orquesta/Conjunto

2<sup>o</sup> curso:

Arpa II  
Lenguaje musical II  
Orquesta/Conjunto

3<sup>er</sup> curso:

Arpa III  
Armonía I  
Música de cámara I  
Orquesta/Conjunto

4<sup>o</sup> curso:

Arpa IV  
Armonía II  
Música de cámara II  
Orquesta/Conjunto

5<sup>o</sup> curso:

Arpa V  
Análisis I  
Música de cámara III  
Orquesta/Conjunto  
Historia de la música I  
Asignatura optativa: (\*)

6<sup>o</sup> curso:

Arpa VI  
Análisis II  
Música de cámara IV  
Orquesta/Conjunto  
Historia de la música II  
Asignatura optativa: (\*)

(\*): **A los efectos de matriculación, la asignatura optativa que deberá elegir el alumno, debe ser una de las siguientes:**

Complemento coral  
Complemento pianístico (salvo para los alumnos de la especialidad de piano)  
Creatividad y música  
Cultura audiovisual  
Estética de la Música  
Fundamentos de composición  
Fundamentos de informática musical y edición de partituras  
Iniciación al jazz  
Repentización orquestal  
Iniciación a la Dirección Instrumental

## **INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:**

FLAUTA TRAVESERA

OBOE

FAGOT

CLARINETE

SAXOFÓN

# FLAUTA TRAVESERA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M. BWV 1031
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
G. FAURÉ	Pavana Op. 50
G. FAURÉ	Berceuse
G. FAURÉ	Sicilienne
P. HINDEMITH	Echo
H. TOMASI	Le petit chevrier corse
R. VALENTINE	Sonata nº 4
C. DEBUSSY	En bateau

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa M.
G. P. TELEMANN	Fantasía a elegir
GOMBAU	Suite breve
M. OLTRA	Sonatina
G. FAURÉ	Morceau de concours
FUKUSHIMA	Requiem

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-25
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Sonata en Fa m.
J. S. BACH	Sonata nº 2 en Mi b M.
W. A. MOZART	Andante en Do M.
E. VARESSE	Density 21'5
C. SAINT-SAËNS	Romance Op. 37
OLIVER PINA	Pequeña suite al estilo antiguo
GLUCK	Orpheo

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-25
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta cinco alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones, doble picado.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
QUANTZ	Sonata en Mi m.
A. VIVALDI	Il Cardelino
C. STAMITZ	Concierto en Sol M.
W. A. MOZART	Rondó
F. CHOPIN	Variaciones sobre un tema de Rossini
P. HONNEGHER	Danza de la cabra
C. DEBUSSY	Syrinx

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-30
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta seis alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. S. BACH	Sonata nº 4
W. A. MOZART	Concierto en Sol M.
MENÉNDEZ	Nocturno
DOPPLER	Fantasía pastoral húngara
DEVIENNE	Concierto nº 2
R. RAMOS	Quasi niente
A. COPLAND	Dúo Flauta y Piano
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
A. BLANQUER	Sonatina juvenívola
C. DEBUSSY	Syrinx

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-30
<b>Ámbito de registro</b>	DO 3 – DO 6
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta siete alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes tipos y combinaciones. Doble picado
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. Ph. E. BACH	Sonata en La m.
PERGOLESI	Concierto en Sol M.
G. ENESCO	Cantabile y presto
G. FAURÉ	Fantasía
G. HÜE	Fantasía
TAFFANEL	Andante y Pastoral
J. IBERT	Pieza
GAUBERT	Nocturno y Allegro Scherzando

## OBOE

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 13 a 18
<b>Ámbito de registro</b>	Dos octavas
<b>Tonalidades</b>	Tonalidades hasta 3 alteraciones M y m
<b>Compases</b>	Compases regulares
<b>Figuración</b>	Todas las figuras y sus silencios hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 4 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular.
<b>Adornos</b>	Apoyatura y mordente
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BELLINI	Concierto Mi b M (primer tiempo)
G. FAURE	Pièce
BOZZA	Air de vielle
MARCELLO	Largo y Allegreto
MOZART	Adagio en Sol M,
A. M. BARRET	Estudios vol.3 ( 7,10,14 o 18)
SALVIANI	Estudios vol.1(12,13,17,20 o 21)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 25
<b>Ámbito de registro</b>	Dos octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios
<b>Agónica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, diminuendo.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 5ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura y mordente
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A. M. BARRET	2ª sonata
T. ALBINONI	Concierto op.7 nº 6
BEETHOVEN	Adagio
CIMARRONA	Concierto Do m
WAMISLEY	Sonatina

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Registro del oboe completo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, disminuyendo, mf, mp.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado, staccato, sforzando
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 6 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupetos.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A. M. BARRET	3 <sup>a</sup> sonata
SALVIANI	Estudios del 1 al 8 (vol.4)
HAENDEL	1 <sup>a</sup> sonata
MARCELLO	Concierto Do m
HINDEMITH	Sonata
CIMARROSA	Concierto en Dom

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Registro del oboe completo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones y sus silencios hasta semicorcheas incluyo quintillo y seisillo
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	El alumno deberá realizar las dinámicas escritas tales como F,p, crescendo, disminuyendo, mf, mp.
<b>Articulación</b>	Picado, ligado, staccato, sforzando
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 6ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupetos.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A. M. BARRET	4ª sonata
HAENDEL	2ª sonata
POULENC	Sonata
VIVALDI	Concierto La m
SALVIANI	Estudios del 9-16 (vol.4)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 40 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Registro completo del oboe
<b>Tonalidades</b>	Todas las tonalidades M y m
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
<b>Articulación</b>	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Todos los intervalos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto Fa M
HAENDEL	Concierto nº 3
LEBRUN	Concierto Rem
POULENC	Sonata
SHUMAN	Adagio y Allegro
BARRET	16 Estudios (del 1 al 8)
BOZZA	18 Estudios (del 1 al 9)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE OBOE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 40 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Registro completo del oboe
<b>Tonalidades</b>	Todas las tonalidades M y m
<b>Compases</b>	Todos los compases regulares e irregulares con posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Todas las figuraciones hasta semifusas con combinaciones entre ellas.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y acelerando.
<b>Dinámica</b>	Todas las dinámicas y combinación entre ellas. Se valorará la correcta interpretación de éstas.
<b>Articulación</b>	Todas las articulaciones y combinaciones entre ellas.
<b>Estilo</b>	
<b>Interválica</b>	Todos los intervalos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Se valorará el saber mantener la pulsación y el ritmo de una manera regular y el cambio que pueda haber de éstos a lo largo de la pieza.
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todos los adornos existentes.
<b>Posición</b>	Debe de existir una buena posición del instrumento respecto al cuerpo
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad con que el alumno interprete la pieza

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
LEBRUN	Concierto Re m
VIVALDI	Concierto Fa M
TELEMANN	Partita nº 2 en Sol m
SHUMANN	Romanzas
HAYDN	Concierto Do M
MOZART	Sonata
SAINT-SAENS	Sonata
BARRET	16 Estudios (del 9 al 16)
BOZZA	18 Estudios (del 10 al 18)

## FAGOT

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta La sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta tres alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Adagio, moderato, andante y allegro.
<b>Dinámica</b>	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GORDON JACOB	Four Sketches.
GALLIARD	Sonata nº 1 en la menor
J. CH. BACH	Pastoral
MARCELLO	Sonata en mi menor
WEISSENBORN	Estudios 4 y 6
TELEMANN	Sonata en fa menor
TELEMANN	Sonata en mi menor
BERTOLI	Sonata prima
REUTTER	Serenade para fagot y piano

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Si bemol sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta cinco alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Adagio, moderato, andante y allegro.
<b>Dinámica</b>	Forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 8ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas y mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BOISMORTIER	Sonata nº 5 para fagot y clave
TELEMANN	Sonata en fa menor
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
BOND	Concierto nº 6 en si bemol mayor
RUGERON	Sonatina breve
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 1 al 30

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Do sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a semicorchea con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 12ª en picado y 8ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y pequeños grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BESOZZI	Sonata en si bemol mayor
MARCELLO	Sonata en la menor
TANSMAN	Sonatina (2º movimiento)
HURLSTONE	Sonata en fa mayor (1º y 4º movimientos)
HESENBERG	Divertimiento
WEISSENBORN	Cualquier estudio del 30 al 50
OZI	Cualquier capricho del 1 al 22

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	32
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Re sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con ritardando. Un cambio de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
REVEL	Petite Suite
FELD	Sonatina
HURLSTONE	Sonata en fa mayor
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 1 al 14
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 1, 4, 6, 9, 12.
OZI	Cualquier capricho del 23 al 42

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	40 a 50
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Re sostenido sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo desde lento hasta allegro con retardando y acelerando. Cambios de tempo.
<b>Dinámica</b>	Desde piano hasta fortísimo; crescendo y diminuendo.
<b>Articulación</b>	Staccato y legato con sus respectivas combinaciones. Sforzato y acentos.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en si bemol mayor “La Noite”
BOZZA	Burlesque
HINDEMITH	Sonata
HERTEL	Concierto en la menor
RIDOUT	Sonata
MILDE CONIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 2, 3, 5, 7, 8, 10, 16, 17, 22.
MILDE SCALAS-STUDIOS	Cualquier estudio del 15 al 25
JACOBI	Estudios-capricho del 1 al 6

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE FAGOT**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	60
<b>Ámbito de registro</b>	Si bemol grave hasta Mi sobreagudo.
<b>Tonalidades</b>	Hasta seis alteraciones mayores y menores.
<b>Compases</b>	Todos incluyendo regulares, irregulares y de amalgama.
<b>Figuración</b>	Cuadrada a semifusa con sus respectivos silencios.
<b>Agógica</b>	Todo tipo velocidad, incluyendo varios cambios de tempo.
<b>Dinámica</b>	Todas.
<b>Articulación</b>	Todas y con todo tipo de combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Hasta 20ª en picado y 16ª en ligado.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta.
<b>Adornos</b>	Apoyaturas, mordentes y todo tipo de grupetos.
<b>Posición y/o embocadura</b>	Embocadura y posición del cuerpo correctos.
<b>Interpretación</b>	Acorde al estilo de la obra.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
VIVALDI	Concierto en la menor F VIII,2
GORDON JACOB	Partita
KOZELUCH	Concierto en do mayor
WANHAL	Concierto en fa mayor
DANZI	Concierto en fa mayor
MOZART	Sonata en si bemol mayor
MILDE CONCIERTO-STUDIOS VOL. I	Estudios 11,13,14,18,19,20,21,23,24,25.

## CLARINETE

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-MI 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta una alteración
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. PIERNÉ	Piece en Sol mineur
G. FAURÉ	Berceuse
C. NIELSEN	Fantasy
FERGUSON	Cuatro piezas
J. X, LEFEVRE	Sonata nº 1

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-MI 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta dos alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
R. CLERISE	Promenade
H. KLOSÉ	Esperance
N. RIMSKY KORSAKOV	Concierto para clarinete y orquesta
J. WANHAL	Sonata para clarinete y piano
C. STAMITZ	Concierto para clarinete y orquesta nº 3

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-MI 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta tres alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	.picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura y trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. GROVLEZ	Zarabanda y allegro
MARTÍNEZ GALLEGO	Somnus
BARAT	Canto eslavo
FINZI	Cinco bagatelas
W. A. MOZART	Adagio

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-Sol # 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. M. WEBBER	Concertino para clarinete y orquesta
C. STAMITZ	Concierto nº 3 para clarinete y orquesta
A. ROMERO	Primer solo de concierto
F. MENDELSON	Sonata in Es para clarinete y piano
HONNEGER	Sonatina para clarinete y piano

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-Sol # 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
E. CAVALLINI	Adagio y tarantela
C. SAIN- SAËNS	Sonata para clarinete y piano
J. HOROVITZ	Sonatina para clarinete y piano
M. ARNOLD	Sonata para clarinete y piano
MESSAGER	Solo de concurso
M. YUSTE	Ingenuidad

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE CLARINETE**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	10-20
<b>Ámbito de registro</b>	MI 2-Sol # 5
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4.3/4.4/4. 6/8.9/8.12/8, 3/8
<b>Figuración</b>	De blancas a semicorcheas, en todas sus combinaciones. Grupos de valoración irregular
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	De pp a ff
<b>Articulación</b>	Picado y ligado con sus diferentes combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta intervalos de 12 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Estable y variable
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura , trinos y grupetos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta para la consecución de un sonido estable
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo y fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. LUTOSLAWSKY	Dance preludes
C. M. WEBBER	1 <sup>er</sup> Concierto para clarinete y orquesta
M. YUSTE	Capricho pintoresco
F. POULENC	Sonata para clarinete y piano
P. HINDEMITH	Sonata para clarinete y piano
C. M. V. WEBER	Concierto nº 1 en Fa m.

# SAXOFÓN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios-tresillos
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato y allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aria . . . . . E. BOZZA</li> <li>- Céline Mandarin . . . . . A. CRÉPIN</li> <li>- Baguira . . . . . F. FERRÁN</li> <li>- Douce Chansonnette . . . . . A. GHIDONI</li> <li>- Humoresque . . . . . H. LOCHE</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diptique . . . . . R. ARES</li> <li>- Fan' Jazz . . . . . R. BARILLER</li> <li>- A l'ombre du clocher . . . . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Serenate Variée . . . . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Sicilienne . . . . . G. FAURÉ</li> </ul>
---	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 3 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios – dosillos y tresillos
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª en picado y 5ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura y mordente
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andante y Allegro . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Intermedio campestre . . . Ph. GAUBERT</li> <li>- Sonatina . . . . . R. GUILLOU</li> <li>- Poème . . . . . M. PERRIN</li> <li>- Chanson et Passepied . . . . . J. RUEFF</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prélude et Divertissement . . R. CLÉRISSE</li> <li>- Chanson et Rondinade . . . P. M. DUBOIS</li> <li>- Preludio y Fantasía . . . . . A. GHIDONI</li> <li>- Sonatina . . . . . W. SCHMIDT</li> <li>- 4º Solo de concert . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>
---	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 12 a 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, retardando y acellerando
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato y acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente y trino - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata nº 4 . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Andante el Allegro . . . . A. CHAILLEUX</li> <li>- Sarabande et Allegro . . . .G. GROULEZ</li> <li>- Fantaisie-Improptu . . . . A. JOLIVET</li> <li>- Sonata . . . . . G. P. TELEMANN</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Badinage . . . . .M. DELGIUDICE</li> <li>- Sonata Sol m . . . . .G. F. HAENDEL</li> <li>- Introducción y Allegro . . . . .S. LANCEN</li> <li>- Vocalise . . . . . A. ROUSSEL</li> <li>- Adagio et Rondó . . . . . J. B. SINGELÉE</li> </ul>
---	--

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 32 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Fa # 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a semicorchea, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas - con posibilidad de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, staccato, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª en picado y 6ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

Sax. Mi b: - 6ª Sonata . . . . . J. S. BACH - Sonatina Jovenivola . . . . . A. BLANQUER - Sonata . . . . . P. HINDEMITH - Pequeña Czarda . . . . . P. ITURRALDE - Improvisación I . . . . . R. NODA	Sax. Si b: - Sonata . . . . . G. ANDERSON - Tre Pezzi . . . . . J. FELD - Tres Piezas . . . . . S. LANCEN - Seodie II . . . . . F. ROSSÉ - Fantasía . . . . . J. B. SINGELÉE
--	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 32 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas - con posibilidad de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
<b>Sonoridad y afinación</b>	Sonoridad y afinación de instrumentos correcta

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto . . . . . R. BINGE</li> <li>- Sonate . . . . . B. HEIDEN</li> <li>- Rapsodia . . . . . C. DEBUSSY</li> <li>- Improvisaciones II y III . . . . . R. NODA</li> <li>- Sonatine Sportive . . . . . A. TCHEREPNINE</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soliloque . . . . . P. ARMA</li> <li>- Suite I . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Sonata . . . . . J. FELD</li> <li>- Concierto . . . . . J. H. FIOCCO</li> <li>- 5 Ephemeres . . . . . A. LOUVIER</li> </ul>
---	---

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE SAXOFÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 16 a 31 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Si b 2 a La 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (Mayores y menores)
<b>Compases</b>	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de cambio
<b>Figuración</b>	Redonda a fusa, con sus puntillos y silencios - grupos irregulares
<b>Agógica</b>	Todas – con posibilidades de cambio
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, con reguladores
<b>Articulación</b>	Ligado, picado, picado-ligado, subrayado, stacatto, acento
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Hasta 10ª en picado y 8ª en ligado
<b>Ritmo y pulsación</b>	Pulsación rítmica correcta
<b>Adornos</b>	Apoyatura, mordente, grupeto, trino (abreviaturas) - vibrato
<b>Posición y/o embocadura</b>	Posición del cuerpo y embocadura correctas
2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8,	2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8, 7/8 con posibilidad de

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<p>Sax. Mi b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavambodi 2 . . . . . J. CHARPENTIER</li> <li>- Sonatine . . . . . C. PASCAL</li> <li>- Parable XI . . . . . V. PERSICHETTI</li> <li>- Lobuk constrictor . . . . . F. ROSSÉ</li> <li>- Balada . . . . . H. TOMASI</li> </ul>	<p>Sax. Si b:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite III . . . . . J. S. BACH</li> <li>- Sonata . . . . . W. HARTLEY</li> <li>- Balada . . . . . F. MARTIN</li> <li>- Sriu Numele Táu . . . . . F. ROSSÉ</li> <li>- Fantasía . . . . . H. VILLALOBOS</li> </ul>
---	---

## INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL:

TROMPETA

TROMPA

TROMBÓN DE VARAS

TUBA-TUBA TENOR

# TROMPETA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
TELEMANN	Suite nº 1
TELEMANN	Suite nº 2
HAENDEL	Sonata en Fa
VERACINI	Sonata

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	FA # 2 – LA 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. ROPARTZ	Andante y allegro
A. BEAUCAMP	Arlequinade
E. BOZZA	Badinage

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. BARAT	Andante y scherzo
G. BALAY	Andante y allegro
R. STARER	Invocation

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa# 2 – Do 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Pueden aparecer la clave de Do en 4ª

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HUBEAU	Sonata
E. BOZZA	Rapsodia
E. BOZZA	Rustiques (ut)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa# 2 – Do 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. STEVENS	Sonata
A. ARATUNIAN	Concierto
J. HAYDN	Concierto en Mi b

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMPETA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Fa # 2 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HUMMEL	Concierto en Mi Mayor
ENESCO	Legenda
A. JOLIVET	Concertino

## TROMPA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 6ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Deben ser correctos y estables
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
FÉLIX LEMAIRE	Nocturne
ROBERT CLÉRISSE	Le chant du sonneur
CLEMENTI	Sonatina
A. SCRIABINE	Romance
A. MINALI	Elegía
*Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – La 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
C. SAINT-SAENS op 36	Romance
D. BOURGUE	10 Danseries du XVI siècle
E. BOZZA	En Irlanda
M. DELGIUDICE	Evocation
I. JAMES	Moods
M. POOT	Sarabande
A. SCRIBINE	Romance
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Que sean correctos y estable
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
E. BOZZA	Cant Lontain
H. BUSSER	Piece en Re
J. FRANÇAIX	Canon in octave
A. GLAZOUNON	Reverie
A. MINOLIN	Souvenir d'Espagne
X.A. MOZART	Concierto nº 1
J. PERNOO	Fantasía Breve
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Que sean correctos y estable
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
L. BERNSTEIN	Elegie for mippy I
L. CHERUBINI	Sonata nº 1
R. CLERISSE	Chant sans paroles
R. CLERISSE	L'absent
W. A. MOZART	Rondo
F. STRAUSS	Nocturne
R. STRAUSS	Andante
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 8 y 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Ritmo correcto y pulsación estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. BUSSER	Cantecor
F. DANZI	Sonata
L. DAUPRAT	Sonata
F. POULENC	Elegie
G. ROSSINI	Introducción, andante y allegro
F. STRAUSS	Tema y variaciones
W.A.MOZART	Concierto N°1
* Cualquier otra de similar dificultad	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 10 y 20 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do2 – Do5
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-ff
<b>Articulación</b>	Todo tipo de articulaciones
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Ritmo correcto y pulso estable
<b>Adornos</b>	Mordentes, Apoyaturas y Trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
L. BEETHOVEN	Sonata
E. BOZZA	En foret
P. HINDEMITH	Concierto
B. KROL	Laudatio
F. STRAUSS	Concierto op. 8
F. STRAUSS	Concierto nº 2
W.A.MOZART	Concierto Nº 3
* Cualquier otra de similar dificultad	

# TROMBÓN DE VARAS

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CÉSAR	Panis angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8ª
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, N° 11)
MARTIN, Carrol	Elegy
HAYDN, F.J.	Serenade (from string quatet N° 8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The harmonious blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
FAURÉ, G., Op.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
SACHE, E.	Concertino

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib1 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Pueden aparecer la clave de Do en 4ª

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata en A-minor
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
SACHE, E.	Concertino

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib1 – Fa5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Puede aparecer clave de Do en 4ª

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B	Adagio and andante
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TROMBÓN DE VARAS**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 – Fa 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación
<b>Otras:</b>	Puede aparecer clave de Do en 4ª y/o en tercera

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios melódicos Vol. I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
BOZZA, EUGENE	Ballade
MACELLO, B	Adagio and andante
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and rondó
SULEK, STEPJAN	Sonata
GUILMANT, ALEXANDER	Morceau symphonique
STOJOWSKI, S.	Fantasy

## TUBA-TUBA TENOR

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el estilo propio del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CORELLI, ARCANUELO	Sarabande
FRANCK, CESAR	Panis Angelicus
GOSSEC, F. J.	Gavotte
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 5 y 10 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sol 2 – Sol 4
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Allegro
<b>Dinámica</b>	p-ff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Hasta 8 <sup>a</sup>
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los contenidos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer adornos de carácter fácil
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
HANDEL, G. F.	Giga (from Sonata Op.1, No.11)
MARTIN, CARROL	Elegy
HAYDN, F. J.	Serenade (from string Quatet No.8)
GARCÍA MARQUEZ, HILARI	Cançó de bressol
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
ARNE, THOMAS	Allegretto
BACH, J. S.	Bist du bei mir
GLUCK, C. W.	Minuet
GARCÍA, ÀNGEL	Drops

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Do 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
HANDEL, G. F.	The Harmonious Blacksmith
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
FAURÉ, G., OP.78	Sicilienne
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, B.	Adagio and Andante
PICHAUREAU, G.	30 Récréation forme d'études (elegir una)
GARCÍA, ANGEL	Drops
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
MARCELLO, B.	Sonata in A-minor

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do 2 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, B	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
GARCÍA, ANGEL	Balada d'Argent
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo
CURNOW, J.	Rhapsody for Euphonium

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 12 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Sib 1 – Mi 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MACELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE TUBA-TUBA TENOR**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Entre 7 y 15 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 – Sol 5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 7 alteraciones
<b>Compases</b>	Compases simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Semicorcheas
<b>Agógica</b>	Largo-Presto
<b>Dinámica</b>	pp-fff
<b>Articulación</b>	Puede aparecer todo tipo de articulación
<b>Estilo</b>	Se valorará el propio estilo del alumno
<b>Interválica</b>	Pueden aparecer intervalos de cualquier tipo
<b>Ritmo y pulsación</b>	Es uno de los aspectos que más se valorará
<b>Adornos</b>	Pueden aparecer todo tipo de adornos
<b>Posición y/o embocadura</b>	Se valorará una correcta posición corporal
<b>Interpretación</b>	Se valorará la musicalidad en la interpretación

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
MARCELLO, BENEDETTO	Sonata in F-Major
ROCHUT, JOHANNES	Estudios Melódicos Vol.I (uno a elegir)
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondó
GOSSEC, F. J.	Tambourin
MARCELLO, BENEDETTO	Adagio and Andante
YOUNG, ERNEST	Euphonium Suite
GONZÁLEZ MORENO, J. S.	Bernia
SPARKE, P.	Fantasy for Euphonium
CAPUZZI, ANTONIO	Andante and Rondo

**ESPECIALIDAD:**

**PIANO**

**(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)**

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples ( bajo Alberti)

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
BACH	Pequeños preludios y fugas
CLEMENTI	Sonatinas nº 4, nº 5 ó nº 6. Tiempo 1º
MOZART	Sonata fácil KV 545, Tiempo 1º
BEETHOVEN	Sonata op. 49 nº 2 (cualquier tiempo)
SCHUBERT	Momento musical nº 3
SCHUMANN	Álbum de la juventud: Siciliana
CHOPIN	Polonesa póstuma Sol m
DEBUSSY	Petit negre
MATEO ALBÉNIZ	Sonata en Re
PROKOFIEFF	Pequeñas piezas infantiles: vals

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 16
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas, tresillos
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Invenciones y sinfonías
SOLER Y SCARLATTI	Sonatas para clave
MOZART	Sonata K309 Do M, K332 Fa M
BEETHOVEN	Sonata op.14 nº2 , op. 31 nº2, variaciones
SCHUBERT	Impromptus op. 142 nº 2, op. 90 nº2
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
CHOPIN	Mazurcas op. 68 nº 2, Nocturno op.37 nº 1
DEBUSSY	La plus que lente
TURINA	De la seducción
PROKOFIEFF	Piezas op.12, visiones fugitivas

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Suites francesas 1ª, 2ª o 3ª
MOZART	K333 Si b M, K310 La m
BEETHOVEN	Sonata op. 2 nº 3, op 10 nº 3
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 3, 94 nº 4
MENDELSSOHN	Rondó caprochiso
CHOPIN	Vals op.18 op.64 nº 2, preludios 5,14,21
DEBUSSY	The snow is dancing
TURINA	Zambra, Sacromonte
POULENC	Improvisaciones

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Suites francesas 4ª, 5ª, 6ª
MOZART	K457 Do M, K331 La M
BEETHOVEN	Sonata op.31nº3, op 78, variaciones
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Impromptus op. 90 nº 1, 3, 4
BRAHMSMENDELSSOHN	Intermezzos op. 117
CHOPIN	Preludio 18,22 Polonesa op. 26. nº 1
DEBUSSY	Minstrels
ALBÉNIZ	Cataluña
BARTOK	Danzas Rumanas completas

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 32
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas, modulaciones.
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Todas
<b>Dinámica</b>	Todas
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.13, op 14 nº 1
SCHUMANN	Arabesca, escenas del bosque
SCHUBERT	Sonata La m D 537
BRAHMS	Rapsodias op 79 1ª, 2ª
CHOPIN	Estudios op. 10 nº 9, op 25 nº 2
DEBUSSY	Soirée dans Grenade
TURINA	Orgía
FAURÉ	Impromptus
GINASTERA	3 Danzas Argentinas

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE PIANO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 32
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas, modulaciones.
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Todas
<b>Dinámica</b>	Todas
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Preludios y Fugas del Clave bien temp.
BEETHOVEN	Sonatas op.90. op. 27 nº1
SCHUMANN	Carnaval de Viena
BRAHMS	Baladas op. 10
CHOPIN	Impromptu nº1
LISZT	Nocturno nº 3, un soneto de Petrarca
DEBUSSY	Estampas nº 1, 2 o 3
FAURÉ	Impromptus
ALBÉNIZ	El puerto
RACHMANINOFF	Estudio op. 39 nº 2

**ESPECIALIDAD:**

**PERCUSIÓN**

**(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)**

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista: se podrá proponer una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de los instrumentos: láminas, caja, timbales y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Clave: Sol en 2ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,2/2,3/8,6/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Tresillos de Corcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.
<b>Dinámica</b>	Dinámica: pp, p, mf, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo.
<b>LÁMINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: Hasta 3 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales.</li> <li>- Ámbito: 2 Octavas.</li> <li>- Control redoble.</li> </ul>
<b>TIMBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en 2 timbales.</li> <li>- Desarrollo auditivo: afinación</li> <li>- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes.</li> <li>- Clave: Fa en 4ª línea</li> </ul>
<b>CAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos.</li> <li>-Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full)</li> <li>-Control de los 7 Rudimentos Básicos.</li> <li>-Redoble de multirrebote.</li> </ul>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados.</li> <li>-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.</li> <li>-Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería.</li> </ul>

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>LÁMINAS:</b> G. WHALEY M. JANSEN G. L. STONE G. H. GREEN	Primary handbook for mallets Método de Percusión. Vol.4 Fundamental studies for mallets Mallet control Elementary studies for xilo & marimba
<b>TIMBALES:</b> G. WHALEY M. JANSEN E. KEUNE S. PELEJERO M. PETERS R. HOCHRAINER JOHN BECK S. FELDSTEIN A. TCHEREPIN J. BECK W. J. SCHINSTINE G. CORCORAN M. HOULLIF	Primary handbook for timpani Método de Percusión. Vol.4 Pauken Estudios elementales de los Timbales Fundamental method for timpani Etüden für timpani Snake River Tune Up Sonatina (2Timp.) Cross-Over March Timpolero Petite Suite Contest Solos for the Intermediate Timpanist
<b>CAJA:</b> M. JANSEN G. WHALEY E. KEUNE S. PELEJERO S. FINK JEFFREY P. FUNNELL M. MARKOVICH	Método de Percusión. Vol.4 Fundamental studies for S.D Kleine Trommel 40 lecciones para caja Etuden für Kleine Trommel Vol. 1 Easy Rudimental Solos for Snare Drum Countdown
<b>MULTIPERCUSIÓN:</b> T. BROWN R. DELP M. GOLDEMBERG BURS/FELDSTEIN S. PELEJERO M. JANSEN	Multitudes Multipich Solos for multipercussion Elementary percussion solos Estudios Progresivos de multipercusión Método de Percusión. Vol.4

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, Ligaduras y Calderones.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando, retardando.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, Staccatto, y Acentos. Fp
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones (Mayores y Menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Conocimiento de la técnica de 4 baquetas "Stevens"
<b>TIMBALES</b>	- Trabajo en 2-3 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccatto. Control de Redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Conocer los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 7 Rudimentos Básicos, y conocimiento de los restantes. -Redoble de multirrebote
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>LÁMINAS</b> G. WHALEY  G. WHALEY G. H. GREEN <b>MARIMBA</b> ( 4 baquetas – Técnica L. H. Stevens) L. H. STEVENS G. WHALEY N. J. ZIVKOVIC J. MOYER M-F. BONIN	Fundamental Studies for Mallets (Sección II, Desde la pág.22 a la 38) Musical Studies for Mallets Instruction Course for Xylophone  Method of Movement for Marimba 4 Mallets exercises Funny Mallets Four-Mallet Method for Marimba Marimb'un
<b>TIMBALES</b> M. PETERS G. WHALEY  JOHN BECK WILLIAM J. SCHINSTINE S. FELDSTEIN A.TCHEREPIN	Fundamental Method for Timpani(1 al 20) Fundamental Studies for Timpani. Pág. 37 a 42 y de la 48 a la 50. Snake River Timpani Audition Solos Tune Up Sonatina (2Timp.)
<b>CAJA</b> M. PETERS G.WHALEY  J. DELECLUSE S. FINK  JEFFREY P. FUNNELL M. MARKOVICH	Intermediate Snare Drum Studies (1 al 7). Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 9 a la 17. Méthode de Caisse-Claire (1 al 5). Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 Estudios 1, 3, 4, 5, 6, 11. Easy Rudimental Solos for Snare Drum. Countdown
<b>MULTIPERCUSION</b> M. GOLDEMBERG J. BECK M. PETERS M. PETERS M. JORAND J. BECK W. KRAFT N. ROSAURO <b>BATERÍA</b> G. SHEPPARD E. GIL J. PONS	Studies in Solo Percussion Istra Etude I Etude II Promenade The Inverted Pyramid 2-4-1 10 Beginning Studies  Primary handbook for drum-set La batería Ejercicios Independencia

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales. - Ámbito: 3 Octavas. - Control de redoble. - Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”. - Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.
<b>TIMBALES</b>	- Trabajo en 2 y 3 timbales. - Desarrollo auditivo: afinación (4ª y 5ª) - Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de redoble. Mordentes. - Clave: Fa en 4ª línea
<b>CAJA</b>	-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos. -Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full) -Control de los 26 Rudimentos Básicos. -Redoble de multirrebote
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados.
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos

	<p>de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería.</p>
--	--

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<p><b>LÁMINAS</b> <b>MARIMBA</b> ( 2 baquetas) G. WHALEY</p> <p>M. LANG J. SPEARS M. PETERS THOMAS MC.MILLAN</p> <p><b>XILÓFONO</b> R. EYLES <b>MARIMBA</b> (3-4 Baquetas) M. PETERS K. LARSON N. ROSAURO M. PETERS M. PETERS <b>VIBRÁFONO</b> (2-4 baquetas) E. SEJOURNE</p>	<p>Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág.5,6,7,8,10,12,14, y 16) 14 Contemporary Etudes (Estudios I,II,III) Malletrix Chant for Marimba Masterpieces for Marimba Sonatina en C Major de Clementi Sonatina en D Major de Telemann Sonatina en G Major de Telemann</p> <p>Raggedy Ragtime Rags</p> <p>Tres piezas para tres baquetas Suite Mexicana Seven Brazilian Children Songs Zen Wanderer Teardrops</p> <p>19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 2, 3, 4 y 5)</p>
<p><b>TIMBALES</b> M. PETERS</p> <p>G. WHALEY</p> <p>M. PETERS</p> <p>JOHN BECK WILLIAM J.SCHINSTINE WILLIAM J.SCHINSTINE A.TCHEREPNIN J.SPEARS</p>	<p>Fundamental Method for Timpani (21 al 42) Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 3 a la 12) Intermediate Timpani Studies (Estudios del 1 al 5) Snake River Timpani Audition Solos (2 Timp.) Tympolero Sonatina (2 Timp.) Two Episodes</p>

<p><b><u>CAJA</u></b>  M. PETERS  G.WHALEY</p> <p>J. DELECLUSE</p> <p>S. FINK</p> <p>MARTIN SCHNEIDER  C. WILCOXON</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (8 al 20)  Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. Estudios de la pág. 18 a la 22.  Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 6 al 10).  Progressive Studies for Snare Drum Vol.3 (Estudios del 13 al 16).  Concert voor Kleine Trom  Modern Rudimental Swing Solos</p>
<p><b><u>MULTIPERCUSION</u></b>  M. GOLDEMBERG  J. BECK  J.SPEARS  T. DAVIS  J. SPEARS  <b><u>BATERÍA</u></b>  G. SHEPPARD  E. GIL  T. REED  A. ALCALÁ</p>	<p>Studies in Solo Percussion  The Inverted Pyramid  Trilogy  Spanish Dance  Prologue and Jubilo</p> <p>Primary handbook for drumset  La batería  Syncopation for The Modern Drummer  Método de Tambor-Tomtomes y Bombo</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de Corcheas y Semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales.</li> <li>- Ámbito: 4 Octavas.</li> <li>- Control de redoble.</li> <li>- Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”.</li> <li>- Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.</li> <li>- Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.</li> </ul>
<b>TIMBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en 3-4 timbales.</li> <li>- Desarrollo auditivo: afinación</li> <li>- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccato. Control de Redoble. Mordentes.</li> <li>- Clave: Fa en 4ª línea</li> </ul>
<b>CAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control dinámicas. Habilidad, Coordinación e Igualación de ambas manos.</li> <li>-Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full)</li> <li>-Control de los 26 Rudimentos Básicos.</li> <li>-Redoble de multirrebote</li> </ul>

<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería. Control diferentes ritmos.
-----------------------	--

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>LÁMINAS</b> <b>MARIMBA</b> (a 2 baquetas) G. WHALEY  M. LANG  J.ZWICKLER  J. SPEARS M. PETERS F.DUTTON THOMAS MC.MILLAN	Musical Studies for the intermediate Mallet Player (Pág.17, 19, 20, 22, 24, 26 y 27) 14 Contemporary Etudes (Estudios IV, V, VI y VII) Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 3, 4, 5 y 6) Malletrix Chant for Marimba Cromatic Perpetual Masterpieces for Marimba Sonatina en F Major de Clementi Sonatina en A Major de Telemann Sonatina en F Major de Handel
<b>XILÓFONO</b> R. EYLES <b>MARIMBA</b> (a 4 Baquetas) L. H. STEVENS G. WHALEY N. ROSAURO M. PETERS M. PETERS A. GÓMEZ C. DELANCEY C. DELANEY C. KUZELL K. LARSON K. STENSGAARD T. UKENA	Raggedy Ragtime Rags  Method of Movement for Marimba 4 Mallets Exercises Seven Brazilian Children Songs Zen Wanderer Yellow After The Rain Rain Dance 90 Minute Wonders Rosewood Blues Six Little Pieces for Marimba Two Chorales Spanish Dance Blue Wood

<p><b><u>VIBRÁFONO</u></b> D.FRIEDMAN E. SEJOURNE</p>	<p>Vibraphone Technique 19 Études Musicales de Vibraphone (Estudios 6, 7, 8, 9 y 10)</p>
<p><b>TIMBALES</b> M. PETERS  G. WHALEY  G. WHALEY  JOHN BECK WILLIAM J.SCHINSTINE A.TCHEREPNIN J.SPEARS P.PRICE J.BECK L. DAVILA A. GÓMEZ</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 6 al 19) Fundamental Studies for Timpani (Estudios de la pág. 37 a la 55) Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 18 a la 21) Alpine Slide Timpani Audition Solos (2-3 Timp.) Sonatina (2-3 Timp.) Two Episodes Timpani Solos (2 Timp.) Gran Teton El Gran Temblor Salsa</p>
<p><b>CAJA</b> M. PETERS  G.WHALEY  J. DELECLUSE  JOHN BECK C. WILCOXON JOHN BECK</p>	<p>Intermediate Snare Drum Studies (Estudios del 21 al 32) Musical Studies for the Intermediate Snare Drum. (Estudios de pág. 23 a 32) Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 11 al 15). Colonial Drummer Modern Rudimental Swing Solos Advanced Solos for Snare Drum</p>
<p><b>MULTIPERCUSION</b> M. GOLDEMBERG  T.WHITE J.SPEARS T. DAVIS W.KRAFT <b><u>BATERÍA</u></b> G. SHEPPARD E. GIL T. REED A. ALCALÁ</p>	<p>Studies in Solo Percussion (De pág. 24 a la 38) Mezclado Energy Suite Spanish Dance Morris Dance  Primary handbook for drumset La batería Syncopation for The Modern Drummer Método de Tambor-Tomtomes y Bombo</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes.
<b>Agógica</b>	Adagio, andante, moderato, allegro, además de acelerando, retardando, stringendo y rallentando. Cantabile, con brio, dolce, mosso, maestoso.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales.</li> <li>- Ámbito: 4 Octavas.</li> <li>- Control de redoble.</li> <li>- Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”.</li> <li>- Conocimiento de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.</li> <li>- Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.</li> </ul>
<b>TIMBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en 3 timbales.</li> <li>- Desarrollo auditivo: afinación</li> <li>- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de Redoble. Mordentes.</li> <li>- Clave: Fa en 4ª línea</li> </ul>
<b>CAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos.</li> <li>-Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full)</li> <li>-Control de los 26 Rudimentos Básicos.</li> <li>-Redoble de multirrebote</li> </ul>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SAN RAFAEL

	<p>-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.</p> <p>-Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la Batería. Control diferentes ritmos.</p>
--	---

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<p><b>LÁMINAS</b>  <b>MARIMBA</b> (a 2 baquetas)            J.BERGAMO            J.ZWICKLER             M. PETERS            F.DUTTON            THOMAS MC.MILLAN</p>	<p>Style Studies (Estudios 1, 2, 3, 6, 8 y 9)            Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 7, 8 y 9)            Chant for Marimba            Cromatic Perpetual            Masterpieces for Marimba            Sonata en D Major de Handel            Sonata en E Major de Handel            Sonata en F Major de Corelli</p>
<p><b>XILÓFONO</b>            H. BREUER  <b>MARIMBA</b> (a 4 Baquetas)            M. PETERS            A. GOMEZ            C. DELANCEY            C. DELANCEY            C. KUZELL            K. LARSON            K. STENSGAARD            T. UKENA            R. O'MEARA            I. ALBÉNIZ            T. A. BROWN            M. ELSTER            S. GWIN  <b>VIBRÁFONO</b>            W.SCHLÜTER            D.FRIEDMAN             E. SÉJOURNÉ            T. HUESGEN            I. ALBÉNIZ</p>	<p>5 New Ragtime Solos (Rags 2, 3, 4 y 5)             Yellow After The Rain            Rain Dance            90 Minute Wonders            Rosewood Blues            Six Little Pieces for Marimba            Two Chorales            Spanish Dance            Blue Wood            Restless            Leyenda            Mexican Murals            Four Pieces            The True Lover's Farewell             Solobook for Vibraphone Vol.I            Vibraphone Technique (Estudios del 16 al 20)            Bee            Trilogy for Vibraphone            Granada</p>

<p><b>TIMBALES</b>  M. PETERS  M. PETERS  G. WHALEY  JOHN BECK  WILLIAM J.SCHINSTINE  P. RAMEY  M. PETERS  P. PRICE  D. PALIEV</p>	<p>Intermediate Timpani Studies (Estudios del 20 al 26)  Fundamental Method for Timpani (Estudios del 43 al 54)  Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 22 a la 27)  Alpine Slide  Timpani Audition Solos (3 Timp.)  Sonata  Scherzo  Timpani Solos (2-3 Timp.)  Études pour Timbales (2-3 Timp.)</p>
<p><b>CAJA</b>  M. PETERS  J. DELECLUSE  A. J.CIRONE  WILLIAM J. SCHINSTINE  C. WILCOXON  JOHN BECK</p>	<p>Advanced Snare Drum Studies (Estudios del 1 al 10)  Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 16 al 20).  Portraits in rhythm (Estudios 1, 3, 4, 5, 6, 10, 13 y16)  Recital Suite for Solo Snare Drum  Modern Rudimental Swing Solos  Advanced Solos for Snare Drum</p>
<p><b>MULTIPERCUSION</b>  M. UDOW &amp; C. WATTS  J.SPEARS  W.KRAFT  A. PAYSON  T. GAUGER  J. SPEARS  THOMAS L. DAVIS  <u><b>BATERÍA</b></u>  G. SHEPPARD  E. GIL  T. REED  A. ALCALÁ</p>	<p>The Contemporary Percussionist  Energy Suite  Morris Dance  Die Zwitschermaschine  Nomad  Promenade  Multi-Percussion Suite nº1    Primary handbook for drumset  La batería  Syncopation for The Modern Drummer  Método de Tambor-Tomtomes y Bombo</p>

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE PERCUSIÓN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. En la especialidad de percusión se podrán proponer una lectura a primera vista de cada uno de estos instrumentos: láminas, caja, timbales, y multipercusión/batería. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16.
<b>Clave</b>	Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea
<b>Compases</b>	2/4,3/4,4/4,5/4,6/4,7/4,2/2,3/8,5/8,6/8,7/8,9/8, y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.
<b>Figuración</b>	Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos de corcheas y semicorcheas. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos, ligaduras y calderones. Notas de adorno y mordentes. Medidas irregulares (dosillos, quintillos, cuatrillos, etc.)
<b>Agógica</b>	Conocimiento y control de todas.
<b>Dinámica</b>	pp, p, mp, mf, f, ff, Reguladores: Crescendo y diminuendo.
<b>Articulación-acentuación</b>	Sforzando, ligado, marcato, staccato, legato, sostenuto, pesante y acentos. Fp y pf.
<b>LÁMINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades: hasta 7 alteraciones (mayores y menores) y arpeggios. Sextas, séptimas y novenas. Aparición de alteraciones accidentales.</li> <li>- Ámbito: todo el registro en todos los instrumentos de láminas.</li> <li>- Control de redoble.</li> <li>- Control de la técnica de 4 baquetas “Stevens”.</li> <li>- Control de la técnica de Vibráfono: Dampening y Pedaling.</li> <li>- Control técnica 4 baquetas “Gary Burton” para Vibráfono.</li> <li>-Conocimientos del repertorio orquestal básico.</li> </ul>
<b>TIMBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en 3 y 4 timbales.</li> <li>- Desarrollo auditivo: afinación</li> <li>- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: golpe legato y staccato. Control de redoble. Mordentes.</li> <li>- Clave: Fa en 4ª línea</li> <li>-Conocimiento del repertorio orquestal básico.</li> </ul>
<b>CAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos.</li> <li>-Control de los diferentes golpes (Down, Up, Tap y Full)</li> <li>-Control de los 26 Rudimentos Básicos.</li> <li>-Redoble de multirrebote.</li> </ul>

	-Conocimiento del repertorio orquestal básico.
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica para ser tocados. Conocimientos del repertorio orquestal básico. -Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión. -Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería. Control diferentes ritmos.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Las obras, estudios o fragmentos podrán ser escogidas de entre la bibliografía propuesta o de las obras orientativas, si no es así la pieza propuesta deberá de contener una dificultad similar al de las obras orientativas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>INSTRUMENTO/COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>LÁMINAS</b> <b>MARIMBA</b> (a 2 baquetas) J.ZWICKLER  THOMAS MC.MILLAN	Tone-row Exercises for Mallet Percussion (Págs. 10, 11 y 12) Masterpieces for Marimba Sonata en A Major de Handel Sonata en D Major de Handel Sonata en E Major de Handel Sonata en G Minor de Bach
<b>XILÓFONO</b> H. BREUER <b>MARIMBA</b> (a 4 Baquetas) K. STENSGAARD T. UKENA R. O'MEARA I. ALBÉNIZ T. A. BROWN M. ELSTER S. GWIN B. MOLENHOF D. STEINQUEST H. MANCINI N. ROSAURO C. O. MUSSER J. SUÑER <b>VIBRÁFONO</b> W.SCHLÜTER  W. SCHLÜTER T. HUESGEN	Mallet Solo Collection (Págs. 2, 6 y 10)  Spanish Dance Blue Wood Restless Leyenda Mexican Murals Four Pieces The True Lover's Farewell One Noth Higher Meditation and Dance The Pink Panther Suite Popular Brasileira Etude op.6 n°9 Tres Temes del Vent  Solobook for Vibraphone Vol.I (Solos del 6 al 10). Solobook for Vibraphone VolII (Solos). Trilogy for Vibraphone

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SAN RAFAEL

I. ALBÉNIZ C. DEBUSSY E. SATIE M. SCHMITT B. HUMMEL J. STABILE THOMAS A. BROWN	Granada Arabesque for Solo Vibraphone Gymnopedie nº 2 Reve Curieux Tempo di Valse für Vibraphon Ballade Essence
<b>REPERTORIO ORQUESTAL XILÓFONO LIRA Y VIBRÁFONO:</b>	
Modern School for Xylophone (*Sección de Repertorio Orquestal) M. GOLDENBERG Orchestral Repertoire for the Xylophone Vol I y II R. CARROLL 20 <sup>th</sup> Century Orchestra Studies A. ABEL Orchester-Probespiel H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH	
<b>TIMBALES</b> M. PETERS  G. WHALEY  NICK WOULD  JOHN BECK G. WHALEY WILLIAM J. SCHINSTINE M. PETERS A. RUSSELL E. BIGOT WILLIAM J. SCHINSTINE P. RAMEY M. PETERS M. PETERS M. PETERS S. FINK P. PRICE D. PALIEV R. MCCORMICK	Fundamental Method for Timpani (Estudios del 55 al 63) Musical Studies for the intermediate Timpanist (Estudios de la pág. 28 a la 38) Symphonic Studies for Timpani. (Estudios 2, 3, 4, 8, 9 y10) Three Episodies for Timpani Statement for Timpani The Artiste Sonata Tribal Serenade Figments Timpaniana Timpani Audition Solos”(4Timp.) Sonata Rondino The Storm Scherzo Pauken – Suite Timpani Solos (4 Timp.) Études pour Timbales (4 Timp.) Fanfare Variations for Solo Timpani
<b>REPERTORIO ORQUESTAL:</b>	
Classic Overtures for Timpani M.GOLDENBERG Classic Symphonies for Timpani M.GOLDENBERG Romantic Symphonies for Timpani M.GOLDENBERG Timpani Method (Repertoire) A. FRIESE & A. LEPAK Orchester-Probespiel H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH	
<b>CAJA</b> M. PETERS  J. DELECLUSE  A. J.CIRONE  WILLIAM J. SCHINSTINE Bent Lylloff WILLIAM J. SCHINSTINE	Advanced Snare Drum Studies (Estudios 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24 y 25) Méthode de Caisse-Claire (Estudios del 21 al 25). Portraits in rhythm (Estudios 18, 19, 21, 23, 24 y 25) Recital Suite for Solo Snare Drum Etude for Snare Drum-Arhus Etude N°9ª Three Means to an End

WILLIAM J. SCHINSTINE	Evocation N°2
<b>REPERTORIO ORQUESTAL:</b>	
La Caja Orquestal	M. RAMADA
<b>MULTIPERCUSION</b> M. UDOW & C. WATTS A. PAYSON T. GAUGER J. SPEARS THOMAS L.DAVIS WILLIAM J. SCHINSTINE T. FRAZEUR PIERRE M. DUBOIS W. KRAFT  <u><b>BATERÍA</b></u> T. REED D. AGOSTINI P. MAGADINI J. CHAPIN V. BOURBASQUET	The Contemporary Percussionist Die Zwitschermaschine Nomad Promenade Multi-Percussion Suite n°1 Etude for Membranophones Mood Piece Le Gran Jeu French Suite  Syncopation for The Modern Drummer Méthode de Batterie Learn to play the Drum Set Advanced Techniques Studio Session, Vol.1
<b>REPERTORIO ORQUESTAL BOMBO PLATOS Y PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b>	
Techniques of Playing B. Drum, Cym & Accessories	A. PAYSON
20 <sup>th</sup> Century Orchestra Studies	A. ABEL
Orchester-Probespiel	H. GSCHWENDTNER & H. J. ULRICH

## INSTRUMENTOS DE CUERDA:

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO

# VIOLÍN

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 16
<b>Ámbito de registro</b>	Sol2 al sol5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones(M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda blanca negra corchea semicorchea y sus silencios
<b>Agógica</b>	Adagio andante moderato allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares
<b>Adornos</b>	Mordente
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 3 <sup>a</sup>
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición del arco y del violín

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. FIOCCO	Allegro
F. KÜCHLER	Concertino
A. VIVALDI	Conciertos
O. RIEDING	Concierto op.36
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios volumen 2º y 3º

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 22
<b>Ámbito de registro</b>	Sol2 al sol5
<b>Tonalidades</b>	Hasta 3 alteraciones(M ó m)
<b>Compases</b>	2/4, 3/4 ,4/4 ,6/8 ,3/8,9/8,12/8
<b>Figuración</b>	Redonda blanca negra corchea semicorchea tresillos y sus silencios, puntillos
<b>Agógica</b>	Largo Adagio andante andantino moderato allegro
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas regulares, notas a contratiempo
<b>Adornos</b>	Mordente, trino
<b>Cambios de Posición</b>	Hasta 4ª
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. F. HAENDEL	Sonatas
A. CORELLI	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
A. VIVALDI	Conciertos
FR. SEITZ	Concierto nº 2 op.22
PORNOFF	Concertino en lam op.14
KAYSER	Estudios op.20
HANS SITT	Estudios op.32 volumen 2º y 3º

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 32
<b>Ámbito de registro</b>	Tres octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, cuatrillos, seisillos.
<b>Agógica</b>	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 5º
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
A. CORELLI	Sonatas
TARTINI	Sonata
J. S. BACH	Sonatas
F. COUPERIN-KREISLER	La precieuse
A. VIVALDI	Conciertos
J. S. BACH	Conciertos
KAYSER	Estudios op.20
F. KREISLER	Rondino
G. P. TELEMANN	Fantasías
KREUTZER	Estudios

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 40
<b>Ámbito de registro</b>	Tres octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	2/4 ¾ 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios.
<b>Agógica</b>	Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo.
<b>Dinámica</b>	p, mp, mf, f, ff, sf, fp, reguladores
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, staccato, martellé, spiccato con sus combinaciones.
<b>Estilo</b>	Todos.
<b>Interválica</b>	Todos.
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupitos.
<b>Cambios de posición</b>	Hasta 6ª.
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora y de los contenidos mínimos exigibles.
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	Fantasías
A. VIVALDI	Conciertos
H. B. ACOLAY	Concertino
E. TOLDRÁ	Oració a Maig
R. SCHUBERT	L'abeille
LECLAIR-KREISLER	Tambourin
J. HAYDN	Sonatas
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 50
<b>Ámbito de registro</b>	Cuatro octavas
<b>Tonalidades</b>	Hasta 6 alteraciones (M ó m)
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, cuatrillos, seisillos y sus silencios
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, con sus combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos
<b>Cambios de posición</b>	Todas
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos Expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando, fraseo.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. HAYDN	Sonatas
W. A. MOZART	Sonatas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
E. TOLDRÀ	Sonetí de la rosada
P. SARASATE	Malagueña
B. BARTOK	Sonatina
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLÍN**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Máximo 50
<b>Ámbito de registro</b>	Cuatro octavas
<b>Tonalidades</b>	Cualquier tonalidad
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Legato, detaché, stacatto, martellé, spiccato, saltillo con sus combinaciones
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	Todos
<b>Ritmo y pulsación</b>	Corchea, semicorchea, tresillo, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.
<b>Adornos</b>	Mordente, trino, apoyatura, grupetos, tremolo
<b>Cambios de posición</b>	Todas
<b>Interpretación</b>	Control de la afinación, posición corporal, calidad sonora, dobles cuerdas, acordes, acentos y de los contenidos mínimos exigibles
<b>Recursos expresivos</b>	Vibrato, portamento, glissando, fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. A. MOZART	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Sonatas
L. v. BEETHOVEN	Romanzas
G. B. VIOTTI	Conciertos
J. P. RODE	Conciertos
W. A. MOZART	Conciertos
J. HAYDN	Conciertos
B. BARTOK	Danzas rumanas
P. SARASATE	Playera
KREUTZER	Estudios
FIORILLO	Estudios
RODE	Estudios

## VIOLA

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 24
<b>Ámbito de registro</b>	Hasta la 3 posición
<b>Tonalidades</b>	Tres en la armadura, así como cambios de tonalidad
<b>Compases</b>	2/4 ¾ 4/4 6/8
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples y tresillos.
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición de la viola y el arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
G. P. TELEMANN	2º mov. del concierto en Sol mayor
O. RIEDING	Concierto en Si menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. F. HAENDEL	Sonata en Do Mayor

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	16 a 24
<b>Ámbito de registro</b>	Tercera posición
<b>Tonalidades</b>	Hasta cinco en la armadura
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8
<b>Figuración</b>	-----
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, spicatto.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato, armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
H. ECCLES	Sonata en Sol menor
B. MARCELLO	Sonata en Do Mayor
G. P. TELEMANN	Suite en Re Mayor
O. RIEDING	Concrt.en Si menor
TELEMANN	Conctr. en Sol Mayor

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Quinta posición
<b>Tonalidades</b>	Cinco alteraciones en la armadura
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 3/2, 2/2, 5/4
<b>Figuración</b>	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, síncopas regulares, tresillos.
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando y calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguladores.
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, syacatto, spicatto y portato.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
ROLLA	Sonata en Do Mayor
MARCELLO	Sonata en Sol Mayor
MARAIS	Cinco danzas antiguas
FAURÉ	Étude

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Séptima posición
<b>Tonalidades</b>	Todas las mayores y menores
<b>Compases</b>	2/4 3/4 4/4 6/8,3/8,9/8,12/8,3/2,2/2,5/4,6/4
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón.
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, cresc., decresc., reguraladores.
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición del arco y la viola.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. S. BACH	Suite n1
J. S. BACH	Sonata en sol Mayor
GLAZOUNOV	Elegía
LAMOTTE DE GRIGNON	Scherzino

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Hasta la Séptima posición
<b>Tonalidades</b>	Todas las mayores y menores
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Tempo, acelerando, retardando, calderón
<b>Dinámica</b>	Forte, piano, crescendo, decresc., reguladores
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, portato, staccato volante.
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Correcta posición de la viola y del arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Vibrato y armónicos naturales y artificiales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J.S. BACH	Suite n2
ROLLA	Sonata en La b Mayor
HAENDEL	Concierto en Si menor
FAURÉ	Aprés un revé

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	30 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Toda la tesitura de la viola
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Cualquier compás simple y compuesto
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Toda
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, martellé, staccato, spiccato, portato, staccato volante.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	-----
<b>Posición y/o embocadura</b>	Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco.
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Control de los diferentes tipos de vibrato. Armónicos naturales y artificiales.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Suite n3
GLINKA	Sonata en Re m
SCHUBERT	Conc.en Do Mayor
BLOCH	Suite hebraique
HINDEMITH	Trauermusik

## VIOLONCELLO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	De Do1 (IV cuerda) a Do 4 (Iª cuerda 6ª posición)
<b>Tonalidades</b>	Mayores y Menores hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, tresillos, seisillos, y silencios
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	Pp, p, f, ff, reguladores, crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Estacato y legato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyatura, trinos.
<b>Posición</b>	Correcta de cuerpo y manos
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
J. BREVAL	Sonata en Do Mayor
SCHUMAN	Traumeri
MARCELLO	Sonata en La menor
J. CHRISTOPH FRIEDRICH BACH	Sonata en Sol Mayor
DOTZAUER	Estudio nº 13
DOTZAUER	Estudio nº 19
VIVALDI	Concierto en Do Mayor RV 399
* otras obras de dificultad similar	

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 18
<b>Ámbito de registro</b>	De Do1 a Do5
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	todos
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos y seisillos
<b>Agógica</b>	De adagio a allegro
<b>Dinámica</b>	Todos de pp a ff, crescendo, diminuendo, etc.
<b>Articulación</b>	Estacato, legato, detaché, spicato
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Mordentes, apoyaturas, floreos, etc.
<b>Posición</b>	Perfecta
<b>Interpretación</b>	Buena afinación, ritmo, sonido y fraseo
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
DOTZAUER	Estudio nº 22
DOTZAUER	Estudio nº 32
SAINT-SAENS	Allegro appassionato
J. SEBASTIAN BACH	Preludio
J. SEBASTIAN BACH	Minuetos I ó II
SAINT-SAENS	El Cisne
VIVALDI	Sonata en La m

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 20
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores. Con dobles cuerdas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	De redonda a fusa, con sus respectivos silencios. Tresillos, seisillos, etc. En general dominar todos
<b>Agógica</b>	Todos
<b>Dinámica</b>	Todos de pp a ff, incluido reguladores, sfz, acentos , etc
<b>Articulación</b>	Del legato al stacato pasando por detaché, martelato, spicato, trémolo etc.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Correcta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Mantener ritmo, afinación, sonido y fraseo
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
SANMARTINI	Sonata
J. S. BACH	Preludio I Suite
J. S. BACH	Sarabande I Suite
J. S. BACH	Allemande I suite
J. S. BACH	Courante I suite
G. FAURÉ	Aprés un Rêve
DUPORT	Estudio nº 2 y 4
MERK	Opus 11 Estudio nº 4, 6 ó 13

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 10 a 20
<b>Ámbito de registro</b>	Todos
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores, con dobles cuerdas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todos de redonda a fusa, silencios, tresillos, seisillos, etc.
<b>Agógica</b>	Todos
<b>Dinámica</b>	Toda de pp a ff, con reguladores, acentos, sfz, etc.
<b>Articulación</b>	Todos del legato a stacato, spicato, detache, martelato, etc.
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Perfecta de cuerpo y manos
<b>Interpretación</b>	Fraseo, sonido, afinación y medida perfecta
<b>Otras:</b>	Uso del vibrato.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GOLTERMAN	Concierto nº 2
KLENGEL	Concierto
J. S. BACH	Minuetos II suite
J. S. BACH	Preludio II suite
DUPORT	Estudio nº 1, 8
POPPER	Opus 76 nº 2, 4, 5, 6 y 8
DOTZAUER (ESTUDIOS)	Nº 81

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	En toda su amplitud
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas incluidos silencios, seisillos, tresillos, etc
<b>Agógica</b>	Toda desde lento a presto
<b>Dinámica</b>	Todos incluidos los reguladores, etc.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Correcta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Afinación perfecta, sonido, fraseo y respiraciones
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BRAMHS	Sonata Mi menor op.38
E. GRANADOS	Intermedio de Goyescas
J. S. BACH	Allemande II suite
J. S. BACH	Sarabande II suite
J. S. BACH	Courante II suite
BEETHOVEN	Sonata en Fa M op.5
M. BRUCH	Kol Nidrei
DUPORT (ESTUDIOS)	Nº 9, 12, 13, ó 15
POPPER OP.73	Nº 1, 2, 3 ó 4

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE VIOLONCELLO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 15 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	En toda su amplitud
<b>Tonalidades</b>	Todas mayores y menores
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Todas de redonda a fusa, incluido tresillos, seisillos, dosillos, ect
<b>Agógica</b>	Todo de largo a presto
<b>Dinámica</b>	Todos, incluidos reguladores
<b>Articulación</b>	Todos
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Sonido</b>	Perfecto y limpio
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	Perfecta de manos y cuerpo
<b>Interpretación</b>	Sonido, fraseo, respiraciones y afinación
<b>Otras:</b>	Vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
FAURÉ	Elegía
SAINT-SAENS	Concierto en La m op.33
J. S. BACH	Preludio de III suite
BEETHOVEN	Sonata en Sol m op. 5
DUPORT (ESTUDIO)	Nº 16, 17 ó 18
POPPER	Op. 73 nº 6, 7, 8, 9 ó 10
PASAJE ORQUESTAL: FRANZ VON SUPPÉ	Andante maestoso de poeta y aldeano
PASAJE ORQUESTAL : J. BRAMHS	Adagio non troppo de sinfonía nº 2 Re M

# CONTRABAJO

(1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 20 a 25
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Mi3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con dos alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8 y 6/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Andante
<b>Dinámica</b>	P, mf y f. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y staccato
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	Hasta octava
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:70; Negra con puntillo:60, binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una nota
<b>Posición</b>	Hasta 4ª posición
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos.

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
J. B. PERGOLESI	Tre Giorni
MARIA DARE	Menuet
GUY HALAHAN	Bagatelas para contrabajo
MONTAG	Canciones húngaras
R. CLERISSE	Voce Novile
CHRISTIAN GOINGUINÉ	Homenaje a Vivaldi
C. SAINT-SAËNS	El elefante
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 25 a 30
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Sol3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con tres alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 y 9/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Andante
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf y f. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y staccato
<b>Estilo</b>	Clásico y Barroco
<b>Interválica</b>	Hasta novena
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:75; negra con puntillo 65, binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas
<b>Posición</b>	Hasta cuarta y media
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GIOVANNINO	Sonata
P. MAX. DUBOIS	Histoires de contrabasse
A. CAPUZZI	Concierto para contrabajo en Re M
B. MARCELLO	Sonatas en Sol M y La m, un movimiento

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 30 a 35
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Sol3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f y pf. Crescendo y diminuendo
<b>Articulación</b>	Detaché, legato y staccato
<b>Estilo</b>	Clásico y Barroco
<b>Interválica</b>	Hasta novena
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:80; negra con puntillo:70. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y dos notas y trinos
<b>Posición</b>	Hasta quinta
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
FARKAS FERENC	Cuatro piezas
KÉL M. NEDPAL	Volkslieder
F. ZIMMERMAN	Bach for the young
D. WALTER	The elephants
A. VIVALDI	Seis sonatas, Ed. G. Shimer inc. Arreglo Lucas Drew. Sonatas nº 1, 2, 3 y 5.
G. SANZ	Españoleta
J. LAMOTE DE GIGNON	Cançó de María

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 30 a 35
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al La3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cuatro alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, staccato y martellato
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico y romántico
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra: 85; negra con puntillo: 75. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas y trinos
<b>Posición</b>	Hasta sexta
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
W. DE. FESCH	Sonata
A. VIVALDI	Sonatas
A. CAPUZZI	Concierto en Fa M
W. H. SQUIRE	Danza rústica
D. DRAGONETTI	Solo in D-moll
G. FAURE	Aprés un reve
G. GOUNINGUENE	Adagio
J. WALTON	A deep song

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 35 a 40
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Si3
<b>Tonalidades</b>	Hasta con cinco alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Allegro
<b>Dinámica</b>	P, mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, stacatto, martellato y spicatto
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico y romántico
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra:90; negra con puntillo:80. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
<b>Posición</b>	Hasta séptima
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
B. MARCELLO	Sonatas
A. VIVALDI	Sonatas
H. ECCLES	Sonata en Sol m
E. MAHLE	Sonatina 75
T. PELCZAR	Tres álbum
F. KEYPER	Romance und Rondo

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE CONTRABAJO**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 40 a 45
<b>Ámbito de registro</b>	Del Mi1 al Do4
<b>Tonalidades</b>	Hasta con seis alteraciones
<b>Compases</b>	4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 5/8
<b>Figuración</b>	Hasta fusas
<b>Agógica</b>	Desde Lento hasta Vivo
<b>Dinámica</b>	Pp, p mp, mf, f, ff, pf y fp. Crescendos y diminuendos
<b>Articulación</b>	Detaché, legato, staccato, martellato y spiccato
<b>Estilo</b>	Barroco, clásico, romántico y contemporáneo
<b>Interválica</b>	Hasta décima
<b>Ritmo y pulsación</b>	Negra: 105; negra con puntillo:95. Binaria y ternaria
<b>Adornos</b>	Mordentes de una y de dos notas, trinos y grupetos
<b>Posición</b>	Hasta posición abierta de capo tasto(posición de cuarta)
<b>Interpretación</b>	Ritmo y afinación correctos. Fraseo y vibrato

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
F. SIMANDL	Scherzo capriccioso
J. GERGELY	Tres episodios en forma de sonata
D. DRAGONETTI	Andante und Rondo
P. HINDEMITH	Sonata
V. PICHL	Concierto
TELEMAN	Sonata en Re M
J. S. BACH	Gamben Sonata nº 2
LORENZITI	Gavotte

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PUNTEADA:**

ARPA

(1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup>)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
PRIMER CURSO DE ARPA**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Cambios de posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 1
HASSELMANS	Feuilles d'automne
DUSSIK	Sonatina nº1

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEGUNDO CURSO DE ARPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 2
DUSSIK	Sonatina nº 2

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO DE ARPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 3
DUSSIK	Sonatina nº 3

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
CUARTO CURSO DE ARPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 4
DUSSIK	Sonatina nº 4

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO DE ARPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 5
DUSSIK	Sonatina nº 5
SALZEDO	Canción de la noche

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO DE ARPA**

**Prueba:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a16
<b>Ámbito de registro</b>	Todo el instrumento
<b>Tonalidades</b>	Todas
<b>Compases</b>	Todos
<b>Figuración</b>	Toda
<b>Agógica</b>	Lento, andante, allegro
<b>Dinámica</b>	Toda
<b>Articulación</b>	-----
<b>Estilo</b>	-----
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Todos
<b>Posición</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----

**Prueba:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
NADERMAN	Sonatina nº 6
DUSSIK	Sonatina nº 6
NADERMAN	Sonatina nº 7
DITTERSDORF	Concierto
ROSSLER ROSSETI	Sonata

**ASIGNATURA:**

## LENGUAJE MUSICAL

(Acceso a 1º, 2º y 3º todas las especialidades)

<p><b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:</b> <b>PRIMER CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE MUSICAL</b></p>
---

Contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos: preguntas sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: dictado a una voz de 8 compases.
- . Lectura a primera vista de un fragmento musical de 8-16 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.**

- Clasificación de intervalos melódicos simples en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Compases de 2, 3 y 4 tiempos simples y compuestos
- Grupos irregulares contenidos en un pulso, tanto en compás simple como compuesto.
- Frases y semifrases. Ritmo inicial (anacrúsico, tético) y final (masculino o femenino).
- Tonalidad y modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre los grados tonales, y si están en estado fundamental (E.F) o invertidos (I).
- Séptimas de dominante.
- Semicadencias de dominante o subdominante y cadencias auténtica o plagal.

**2) Prueba auditiva:**

Dictado rítmico-melódico (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás).

La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos de 2 compases.

Contenido:

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura (alteraciones accidentales propias del tono de la dominante o del relativo).

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SAN RAFAEL

- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, contenidos en un pulso

Se pedirá una caligrafía musical aceptable.

**3) Lectura a primera vista:** de un fragmento musical de 8-16 compases.

*Contenido:*

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de redonda a semicorchea y sus silencios.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Cambio de compás simple a compuesto con o sin cambio de pulso (corchea=corchea o negra=negra con puntillo) o viceversa.
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Ámbito vocal del La<sup>2</sup> al Mi<sup>4</sup>.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto.

<p style="text-align: center;"><b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEGUNDO CURSO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES: LENGUAJE MUSICAL I</b></p>
---

Contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos: un análisis y preguntas sobre teoría musical.
- . Prueba auditiva: dictado rítmico-melódico de 8 compases.
- . Lectura a primera vista de un fragmento musical de 8-16 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.** Constará de un análisis y preguntas de teoría musical.

*Contenido:*

- Clasificación de intervalos melódicos simples y compuestos en número y especie. Su inversión.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores, menores y mixtas.
- Grados tonales y grados modales.
- Matices dinámicos, agógicos y expresivos.
- Apoyatura, mordente, grupeto y trino (interpretaciones barroca y moderna).
- Acentuación y articulación o fraseo, signos principales (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato, coma de respiración).
- Grupos de valoración especial.
- Frases y semifrases.
- Ritmo inicial (anacrúsico, tético, acéfalo) y final (masculino/ femenino y conclusivo/suspensivo).
- Modulaciones (a la dominante o a la relativa).
- Acordes triada sobre cualquier grado y sus inversiones.
- Séptimas de dominante y sus inversiones.
- Séptimas sobre sensible y sus inversiones.
- Cifrado barroco y moderno de los acordes anteriores
- Cadencias y semicadencias.

**2) Prueba auditiva:** Dictado rítmico-melódico (se debe indicar contenido rítmico, melódico, tonalidad y compás). La extensión será de 8 compases. Se dictarán por fragmentos, no teniendo porqué coincidir con compases completos.

*Contenido:*

- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto.
- Figuras de redonda a semifusa, sus puntillos y sus silencios.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.

- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

**3) Lectura a primera vista:** de un fragmento musical de 8-16 compases.

Contenido:

- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Cualquier compás binario o ternario, tanto simple como compuesto. Cambios entre ellos, con o sin cambio de pulso.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª
- Alteraciones accidentales propias de la escala menor melódica y armónica, y las utilizadas para pasajes cromáticos.
- Tresillos en compás simple y dosillos en compás compuesto, pudiendo estar contenidos en más de un pulso.

**Bibliografía orientativa:**

<b>AUTOR. EDITORIAL</b>	<b>TÍTULO</b>
CUSTODIO J. Editorial Boileau	Pentagrama. Primer curso de grado medio

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO. DE TODAS LAS ESPECIALIDADES:  
LENGUAJE MUSICAL II**

Contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música. La prueba se divide en tres partes y la puntuación final será la media aritmética de los tres apartados:

- . Prueba de conocimientos teóricos.
- . Prueba auditiva: dictado a una o dos voces, extensión no superior a ocho fragmentos.
- . Lectura a primera vista: de un fragmento musical no superior a 32 compases.

**1) Prueba de conocimientos teóricos.**

- Nuevas grafías para ritmos tradicionales
- Compases: mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados.
- Modulación: diatónica, cromática, enarmónica
- Transporte o transposición: transporte escrito, mental, transporte a tonos homónimos, instrumentos transpositores.
- Ritmo y métrica: de valores, melódico, armónico, dinámico y de proporción.
- Tipos rítmicos: iniciales y finales.
- Polimetría y polirritmia.
- Sintaxis musical. Pequeñas formas.
- La forma musical: este es un capítulo extenso y complejo, se pedirá una breve descripción de algunas grandes formas representativas a lo largo de la historia de la música.
- Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
- Elementos del fenómeno sonoro.
- Cualidades del sonido.
- La serie de armónicos o resonancia físico-natural de los cuerpos sonoros. Consecuencias musicales a partir de la serie.
- Afinación de los sonidos de la escala según distintos sistemas.
- Características físicas de los instrumentos.
- Consonancia y disonancia: clasificación de intervalos.
- Nuevas grafías: se pedirá conocimiento de algunos signos básicos más representativos utilizados por los compositores a partir de la segunda mitad del siglo XX derivados de los signos tradicionales.
- Procesos compositivos modernos (s. XX): se pedirá una breve descripción de estos conceptos: atonalidad, dodecafonismo, serialismo, música aleatoria, microtonalismo, minimalismo, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica, politonalidad.

**2) Prueba auditiva:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una o dos voces en cualquier tonalidad y cualquier compás referido al apartado de contenidos teóricos más los referidos a los cursos anteriores, con una extensión no superior a ocho fragmentos (dos compases por fragmento).

Para la realización del dictado a dos voces, si lo hubiere, el tribunal aportará las indicaciones que considere oportunas al alumno.

### 3 ) Lectura a primera vista:

Constará de un fragmento no superior a 32 compases. El contenido melódico se podrá presentar en cualquier tonalidad y en melodías que rebasen estos límites, música modal, dodecafónica, etc.

Los compases empleados podrán ser cualquiera de los estudiados en el apartado de teoría más los estudiados en cursos anteriores y músicas sin compasear.

En cuanto al contenido rítmico podrán aparecer grupos de valoración especial en un pulso, varios o todo el compás.

#### **Bibliografía orientativa:**

<b>AUTOR. EDITORIAL</b>	<b>TÍTULO</b>
ARAVAL. L.M. 6º. Editorial Piles	Entonación, teoría y dictado
IBÁÑEZ-CURSÁ. 2º GM. Red Musical	Teoría y ejercicios

**ASIGNATURA:**

## **PIANO COMPLEMENTARIO**

(Acceso a 3º, 4º y 5º de todas las especialidades salvo para la de piano y arpa)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
TERCER CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO I**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del segundo curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano complementario I).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	De 8 a 16 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 2 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti)

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
CZERNY	Estudio Op. 277 nº 4, nº 5
BEETHOVEN	Sonatina nº 5 (fragmento)
KABALEWSKI	Op.39 nº 18, nº 20

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:**

**CUARTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO II**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario II).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 16
<b>Ámbito de registro</b>	Do1 a Do5 (franco-belga)
<b>Tonalidades</b>	Hasta 4 alteraciones
<b>Compases</b>	Simple y compuestos
<b>Figuración</b>	Hasta semicorcheas, tresillos
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Ritardando
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes.
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados.

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
CZERNY	Estudio Op. 777 nº 13, nº20
BEETHOVEN	Sonatina nº 5
KABALEWSKI	Op.39
BURGMÜLLER	Estudios Op.100

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
QUINTO CURSO. ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO III**

**Prueba a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música (Piano Complementario III).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

<b>Número de compases</b>	Hasta 24 compases
<b>Ámbito de registro</b>	Todo
<b>Tonalidades</b>	Hasta 5 alteraciones
<b>Compases</b>	Simples y compuestos
<b>Figuración</b>	Todas
<b>Agógica</b>	Moderato, Andante, Allegro, ritardando, acelerando.
<b>Dinámica</b>	F, mf, mp, p, cresc, dim.
<b>Articulación</b>	Todas
<b>Estilo</b>	Todos
<b>Interválica</b>	-----
<b>Ritmo y pulsación</b>	-----
<b>Adornos</b>	Notas de paso, mordentes, trinos
<b>Posición y/o embocadura</b>	-----
<b>Interpretación</b>	-----
<b>Otras:</b>	Acompañamientos simples (bajo Alberti), acordes desplegados, uso del pedal.

**Prueba b)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Listado de obras, estudios o fragmentos, orientativos para esta especialidad:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BACH	Álbum Ana Magdalena
DEBUSSY	Petit negre
CLEMENTI	Sonatinas
SCHUMANN	Álbum de la juventud

**ASIGNATURA:**

**ARMONÍA**

(Acceso a 4º y 5º todas las especialidades)

<b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: CUARTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA I</b>
--

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de música.

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

Acordes tríada en estado fundamental, primera y segunda inversión con sus respectivos cifrados.
Acordes de Séptima de dominante en estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión con sus respectivos cifrados.
Series de sextas.
Cadencias.
Progresiones armónicas.

<b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: QUINTO CURSO. ASIGNATURA: ARMONÍA II</b>
---

La prueba consistirá en la realización de un Bajo-Tiple. El nivel de dicha prueba obedecerá a los contenidos terminales de los dos cursos de armonía (tercero y cuarto curso de las enseñanzas profesionales de música).

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

Acordes tríada en estado fundamental, primera y segunda inversión con sus respectivos cifrados.
Acordes de Séptima de dominante en estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión con sus respectivos cifrados.
Series de sextas.
Cadencias.
Progresiones armónicas.
Modulaciones: Diatónica, cromática y enarmónica.
Acordes de Dominante de la dominante y de sexta napolitana.
Acordes de séptima de dominante.
Acordes de séptima de sensible en los modos Mayor y menor.
Acordes de séptima de prolongación, diatónicos o de especie.
Acordes de novena de dominante.
Notas de adorno: Floreo, apoyatura, nota de paso y escapada.

## ASIGNATURA:

# ANÁLISIS

(Acceso a 6º todas las especialidades)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ANÁLISIS I**

**Prueba a)** La prueba consistirá en el análisis de una obra. El profesor propondrá una pieza que corresponderá a una de las estudiadas en el curso anterior. Las formas a analizar podrán ser:

- Lied
- Invención
- Fuga

**Contenidos o mínimos exigibles para esta prueba:**

**Análisis formal:** El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.

**Análisis armónico:** El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: *Tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier elemento armónico digno de ser mencionado.*

**Análisis temático:** El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.

Paralelo al análisis sobre la partitura, el alumno **redactará un análisis** en el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la propia partitura.

## ASIGNATURA:

# HISTORIA DE LA MÚSICA

(Acceso a 6º todas las especialidades)

<b>Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música: SEXTO CURSO. ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>
---

Atendiendo a los objetivos marcados en la programación de Historia de la Música 1º (5º curso de Grado Medio), la prueba de acceso para el segundo curso (6º curso de Grado Medio) de la misma especialidad, constara de los siguientes ejercicios:

**Prueba a)** Audición: de diversas obras correspondientes a estilos y compositores estudiados en el primer curso. Se deberá captar su estilo y, si es posible, autor y nombre de la obra.

Mediante este ejercicio, y mediante la escucha de diversas obras en disco compacto, se pretende evaluar la capacidad del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos, géneros y compositores, pretendiendo comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los distintos periodos de la Historia de la Música.

**Prueba b)** Desarrollo escrito: exponer las características principales e identificativas de alguno o algunos de los estilos aparecidos en el ejercicio anterior (decisión que tomará el tribunal en ese momento), así como su relación con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.

Mediante este ejercicio se comprobará, la capacidad de valoración que tiene el alumno de las distintas etapas de la Historia de la Música dentro del contexto sociocultural en que se produjeron, aspecto tan importante para el posterior desarrollo de una época o estilo.

**ASIGNATURA:**

**ACOMPAÑAMIENTO**

(Acceso a 6º sólo para la especialidad de piano)

**Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música:  
SEXTO CURSO. ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO I**

**Prueba a)** Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra.

**Prueba b)** Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal.

## EJEMPLO DE EXAMEN DE LENGUAJE MUSICAL PARA ACCESO AL 1º CURSO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

1. Califica los siguientes intervalos

\_\_\_\_\_

2. Completa los compases con las notas que quieras, respetando la distribución según su subdivisión ( binaria o ternaria) Utiliza sólo en uno de sus tiempos un tresillo o un dosillo.

3. Completa los espacios con la armadura o las tonalidades según corresponda

Re M

Fa# m

4. Escribe ascendente y descendente las siguientes escalas con su armadura:

Do m melódica.

Sol # m armónica

5. Análisis: Indica en la partitura

- Tonalidad
- Frases cada una con su tipo de comienzo y de final
- Cadencia final
- Acordes en los compases señalados:  
Grado (I, II, V...) y si está en Estado fundamental (E.F) o invertido (INV)

\_\_\_\_\_ (Tonalidad)

(Cadencia) \_\_\_\_\_

6. Realiza el siguiente dictado rítmico-melódico

# LECTURA A 1º VISTA

Pruebas de Acceso Junio 2010

Musical score for 'LECTURA A 1º VISTA' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 5 with a *cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 9 and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

## Dictado B

Acceso a grado profesional Junio 2010

Musical score for 'Dictado B' in 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first four measures of the piece. The second staff starts at measure 5 and contains the remaining four measures. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

<http://www.ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/regulacion-del-alumnado>

**Anexo IV:** solicitud de inscripción para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a primer curso y a cursos deferentes de primero de las enseñanzas elementales y profesionales de música y danza.

[http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/162644706/Annex\\_IV.pdf/1c4160d5-8032-42db-b8af-2b192c8cad90](http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/162644706/Annex_IV.pdf/1c4160d5-8032-42db-b8af-2b192c8cad90)

**Anexo II:** solicitud de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de música y danza para el alumnado con edad menor de la ordinaria.

[http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/164747903/AnexoII\\_2018/3f78ce36-f0ba-4461-953b-282e10a32c90](http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/164747903/AnexoII_2018/3f78ce36-f0ba-4461-953b-282e10a32c90)

**Anexo III:** solicitud de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de música y danza para el alumnado con edad mayor de la ordinaria.

[http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/162644706/Annex\\_III.pdf/66c8e069-54b0-4e60-a78e-6fa564edccc9](http://www.ceice.gva.es/documents/161863053/162644706/Annex_III.pdf/66c8e069-54b0-4e60-a78e-6fa564edccc9)